

Deux types de propositions sont faites aux enseignants des écoles élémentaires, collèges et lycées

Des interventions autour de spectacles avec les artistes

L'art d'être jeune spectateur, c'est venir au théâtre comme on irait à une fête, c'est découvrir la pièce en s'essayant au jeu d'acteur, en mettant en pratique l'exercice d'une créativité partagée, c'est être dans l'attente de la représentation avec impatience, c'est vivre un vrai bonheur de rencontrer les artistes pour un moment d'échange privilégié.

Renseignements au : 0810 400 478

Autour du spectacle Sallinger de Bernard-Marie Koltès :

La Compagnie Anadyomène propose aux élèves du lycée et aux professeurs, divers ateliers artistiques accompagnés d'une rencontre avec le metteur en scène, Erika von Rosen ainsi que les techniciens.

Ces ateliers ont pour objectif de sensibiliser les lycéens sur l'œuvre de l'auteur, son parcours, la pièce en elle-même et les thèmes qu'elle évoque à savoir : la guerre, la mort, le suicide, la complexité des rapports familiaux. Outre l'aspect artistique de la création, ils découvriront également l'univers technique qu'abordent les choix scénographiques, le choix des costumes, la construction de décors, la création musicale, la création des lumières et la vidéo.

Ces rencontres se poursuivront avec une représentation théâtrale de Sallinger en avril 2008, illustrée par une exposition photo sur l'enfance de Koltès et une présentation des divers corps de métiers administratifs indispensables à la production et la création d'un spectacle.

Autour du spectacle "La madone des dancings" :

La Bouche d'Ombre présente au Théâtre de Corbeil-Essonnes sa dernière création, « La madone des dancings », transposition à la scène de l'étonnant parcours d'Yvette

Horner, conçue à partir d'une longue suite de conversations radiophoniques entre l'accordéoniste et la productrice des émissions. La compagnie propose à cette occasion diverses actions avec le public en relation avec le spectacle. Avec ce foisonnant matériau enregistré, nous envisageons de courtes séances de travail sur des extraits de ce dialogue fleuve.

Comment passe-t-on de cette parole libre à une forme théâtrale structurée ? Peut-on recréer un personnage existant aussi emblématique ? Quels choix imposent le passage à la scène ? Comment la musique intervient-elle et quelle peut être sa place dans cette approche ?

Avec les comédiennes et les musiciens du spectacle, des échanges fructueux pourraient s'établir ainsi qu'avec des groupes de tous âges.

Autour du spectacle "Pinok et Barbie" :

Autour du spectacle Pinok et Barbie et dans le cadre de sa résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes, le Théâtre de la Véranda propose différentes formes de rencontres, d'interventions et de stages.

Atelier de lecture à voix haute pour adultes

Cet atelier propose une approche différente de la lecture à voix haute, afin de donner le goût aux enfants d'une lecture vivante des textes et de permettre aux enseignants une transmission de cette pratique artistique.

Atelier d'éveil à la pratique artistique pour les enfants

Des comédiens viennent dans une classe pour animer un atelier de pratique artistique autour du spectacle.

Les Goûters de la Véranda

Le Théâtre de la Véranda propose aux enfants de 7 à 11 ans des goûters, pendant lesquels, une heure sera consacrée à une sensibilisation des enfants à l'univers des textes de Jean-Claude Grumberg. Deux comédiens présenteront le spectacle Pinok et Barbie, puis liront de courts extraits des textes suivants : Le petit violon, Marie des Grenouilles, Mange ta main, Mon étoile... A l'issue de cette rencontre, les enfants se réuniront autour d'un verre, de gâteaux avec les comédiens.