

Trilogie Knapp 1/3

Ma chère sœur



anadyomène
compagnie

*J'arrive à un mauvais moment
Je vois bien je te dérange
Évidemment tu ne m'attendais pas
Je dérange
je m'excuse je dérange
Beaucoup de sucre
C'est pas mon jour
Deux fois dans la journée que j'arrive à un
mauvais moment
Tu t'apprêtais à sortir et moi j'arrive
Une soirée au restaurant avec
comment s'appelle-t-il*

Ma chère sœur

Ma chère sœur — Cie Anadyomène
TAMCO/ 2022 ©Erika Wiget



Avant-propos

La Compagnie Anadyomène a signé trois spectacles, tous issus de textes originaux autour de l'œuvre de Georges Perec : « Interroger l'habituel », « Je Suis une chose qui mange » et « Re-Vivre ». Toutes ces créations étaient dirigées vers une recherche pluridisciplinaire mêlant théâtre, vidéo et mouvements.

Aujourd'hui, je vous propose de programmer dans votre théâtre une pièce d'Alain Knapp intitulée « Ma chère sœur », première pièce d'une trilogie sur le thème de l'identité.

*Ma chère sœur est pour moi le matériau
parfait pour relier ces deux univers : théâtre
et danse.*

La pièce

Lorsque nous en avons fait la première lecture, au Théâtre du Crochetan, dans le cadre d'une résidence avec la Compagnie Opale en 2012, j'ai été très touchée par la fable de cette histoire mettant en scène deux femmes tentant de noyer un passé trop lourd à porter mais également deux hommes issus de deux classes sociales. Alexia, jeune junkie en vadrouille, vient rejoindre sa demi-sœur au Canada. Catherine, au passé trop lourd, s'est éloignée sciemment de sa famille pour refaire sa vie avec Werner. L'arrivée de sa demi-sœur va tout bouleverser.

Jeu

*Cette pièce, par son écriture exigeante,
a imposé un travail de phrasés
et de nuances vocales de haut vol.*

L'écriture d'Alain Knapp permet l'éclosion du vrai et cette recherche, menée avec des comédiens professionnels et présentée au TAMCO en mars-avril 2022 sur un an et présentée au TAMCO en janvier 2017, m'a apporté une très grande joie et beaucoup de plaisir.

La distribution

Quatre artistes prometteurs, tant par leur parcours dans le monde professionnel que dans leur parcours académique se sont donnés la réplique.

Solène Schnüriger, ex-élève du CFP Arts et diplômée de la manufacture « Bachelor danse contemporaine », que j'ai pu accompagner en théâtre avant son

entrée en HES, interprète Alexia. Son professionnalisme et sa force de travail ont permis de faire éclore une Alexia, jeune junkie déphasée, toute en puissance de jeu et d'émotions.

Anne Comte, que j'ai rencontrée à l'ENSATT, endosse le rôle de Catherine, femme dans la trentaine qui a quitté le continent européen pour tourner une page de sa vie. Architecte de profession, elle réside au Canada depuis cinq ans et entretient une relation avec un promoteur immobilier à qui elle n'a rien dévoilé de son passé. Son jeu amusé vire soudain dans une vérité qui ne vous laissera pas indifférent.

Attilio Sandro Palese interprète Werner, promoteur immobilier, en proie avec ses démons, un rôle tout en finesse et subtilité.

Raphaël Archinard, également ancien élève de Jacques Maitre au Conservatoire de Genève et musicien à ses heures, a relevé le défi et m'a totalement convaincue dans le rôle de Pierre, jeune étudiant sportif et sensible aux charmes d'Alexia. Il participe également en qualité de musicien dans le groupe rock, me permettant ainsi de l'invoquer dans le travail de composition musicale.

Espace/Accessoires et scénographie/lumières

Nous travaillons avec des miroirs où se reflètent les personnages qui peuvent jouer, de fait, de dos au public et des panneaux de séparation déplaçables qui nous permettent de moduler les espaces intérieurs et extérieurs, les accessoires et meubles sont disposés sur roulettes pour pouvoir les manipuler facilement et

Ma chère sœur — Cie Anadyomène
TAMCO/ 2022 ©Erika Wiget

Ma chère sœur



rapidement : tantôt nous sommes dans l'appartement de Catherine, jeune architecte branchée, tantôt dans la chambre de Pierre, jeune étudiant fauché. En effet, de par le fait que la danse fait la part belle à cette pièce, j'ai imaginé un espace qui se remplit et qui se vide dans un espace-temps relativement court et soutenu par une musique spécialement conçue pour la pièce et jouée en direct par ses musiciens compositeurs.

Seul le groupe rock est placé dans un seul et même espace durant la pièce, permettant ainsi au public d'avoir un point d'ancrage au plateau.

Distribution

Catherine Becker: Anne Comte

Alexia Rossetti: Solène Schnüriger

Werner Vonkramer: Attilio Sandro Palese

Pierre Bossy : Raphaël Archinard

Musiciens-compositeurs : Raphaël Archinard et Igor Gase

Équipe de création

Chef de projet et mise en scène : Erika von Rosen

Scénographe et décoratrice : Perrine Leclere

Chorégraphe : Solène Schnüriger et Erika von Rosen

Lumières : Yannick Cochain

Costumes : Valentine Savary

Sons : Pierre Xucla

Administrateur : Erika Wiget

Responsable presse et communication : Glen Regard

Responsable diffusion : Glen Regard

Photographe : Sandra Pointet

Ma chère sœur

Résumé de la pièce

Catherine a quitté son pays pour refaire sa vie. Elle a rencontré Werner avec qui tout semble correspondre : métier, sentiments, etc. Ils forment un couple urbain émancipé jusqu'à l'arrivée inopinée d'Alexia, junkie et demi-sœur de Catherine. Ces retrouvailles provoquent une série d'événements mettant profondément en cause les certitudes sur lesquelles les personnages vivaient jusque-là.

Rôles féminins

Catherine Becker: 32 ans environ. Architecte d'intérieur. Elle a quitté sa famille, son pays, il y a dix ans pour refaire sa vie. Occupe une place enviable dans son pays d'adoption. Elle est à la fois l'amante et la collaboratrice de Werner Vonkramer, grand promoteur immobilier de la ville. Ambigüe, double. D'apparence lisse, elle est capable de grandes violences. Elle a caché à Werner ce qui l'a amenée à rompre avec sa famille, son pays.

Alexia Rossetti: 22 ans mais en paraît plus. Junkie, demi-sœur de Catherine. A une image très négative d'elle-même. Débarque un peu par hasard dans la ville où Catherine tente de se reconstruire. Atterrit chez sa sœur à la suite d'une histoire foireuse. Entre Catherine et elle, il y a le poids de l'amour incestueux que son père vouait à Catherine. Compense par la dope et la rue. Prend conscience de sa beauté par un changement de look. Mais, en définitive, ne parvient pas à résoudre ses multiples contradictions entre sa nouvelle apparence et son tourment intérieur.

Ma chère sœur — Cie Anadyomène
TAMCO/ 2022 ©Erika Wiget

Ma chère sœur



Rôles masculins

Werner Vonkrammer : 35 ans. Architecte, promoteur immobilier. Issu d'une grande famille d'entrepreneurs. Intransigeant sur les mœurs et la morale. Éducation à mort. A rencontré Catherine il y a environ cinq ans. Pense que celle-ci peut être la femme qu'il épousera, la femme idéale — une femme selon ses principes. Ce jour-là, il a décidé de se déclarer en bonne et due forme. Les révélations du passé de Catherine ruinent ses espérances. La personnalité d'Alexia, à la fois sulfureuse et sexy, provoque en lui une passion érotique qu'il n'aurait jamais osé s'accorder.

Pierre Bossy : 23 ans. En fin d'études en sciences humaines. Idéaliste, sportif, pédagogue. Tombe sous le charme singulier d'Alexia aperçue dans le reflet de la vitrine d'un grand magasin. Lui, plutôt timide, trouve les mots pour l'aborder. Il veut aussitôt l'entraîner dans une balade nocturne. Alexia accepte mais tous deux rencontreront Werner. La famille de Pierre a eu maille à partir avec Werner à propos d'une transaction immobilière malhonnête. Pierre est prêt à régler ses comptes physiquement avec Werner qui se défile. Pierre proposera à Alexia une vie commune afin de la réintégrer dans la vie sociale mais sa tentative de « rééduquer » Alexia échouera.

Ma chère sœur

Ma chère sœur — Cie Anadyomène
TAMCO/ 2022 ©Erika Wiget



Extrait

Alexia

Bonjour Catherine

Catherine

Entre entre

pose tes affaires là

où tu veux

si tu préfères garder ton sac

Tu n'as rien d'autre

Alexia

Non

Catherine entre accompagnée d'Alexia. Elle a vingt-deux ans mais en paraît davantage.

Catherine

Alexia

Incroyable Alexia ici

Je ne sais pas quoi dire

C'est comme une perte d'équilibre

un vertige

Je me tiens à peine sur mes jambes

Toutes ces années sans nouvelles

et tout à coup

Pour un choc c'est un choc

Nous allons mettre un peu d'ordre dans tout cela

Pour commencer assieds-toi

installe-toi

Alexia

Les choses ne se sont pas passées

comme je le pensais

Catherine

Tu trembles

tu as froid

Alexia

Non

Catherine

Veux-tu boire quelque chose

un café

C'est le bordel chez moi mais la

machine à café fonctionne

Je ne peux pas me passer de café

Alexia

Ça devait se passer autrement

Je tenais à te revoir

La dernière fois j'avais dix-sept ans

Si on s'était croisées dans la rue aujourd'hui

tu ne m'aurais pas reconnue

tu m'aurais reconnue

Catherine

Je ne sais pas

tout de même

Je n'ai pas assez d'imagination pour

répondre à cette question

Du sucre

Alexia

J'arrive à un mauvais moment

Je vois bien je te dérange

Évidemment tu ne m'attendais pas

Je dérange

je m'excuse je dérange

Beaucoup de sucre

C'est pas mon jour

Deux fois dans la journée que

j'arrive à un mauvais moment

Tu t'apprêtais à sortir et moi j'arrive

Une soirée au restaurant avec

comment s'appelle-t-il

Catherine

Werner

Alexia

Werner

Werner pourquoi pas

Et l'autre fois ce matin

je devais loger chez des amis

pas tout à fait des amis des connaissances

les Forsten

tu connais

Catherine

Forsten non

Forsten je ne vois pas

Alexia

Possèdent une belle villa au bord du lac

Des gens que j'avais rencontrés en Bretagne

m'avaient invitée

Viens nous voir

n'hésite pas

Si tu passes dans la région la porte est ouverte

Quand je suis arrivée chez eux ils

étaient en train de se séparer

Manque de pot j'arrive chez eux au

moment où ils se séparent

Je porte la poisse

je finis par croire que je porte la poisse

La bonne femme foutait les affaires

de son mari par la fenêtre

hurlait

lui aussi

Gueulaient comme des ânes tous les deux

Tout ce qu'ils ne s'étaient pas

dit depuis des années
Ils ne se sont même pas aperçus de ma présence
Ils m'avaient en quelque sorte escamotée
J'étais au milieu d'eux et ils ne me voyaient pas
inexistante
Tout à coup ils se sont arrêtés
Lui d'abord
puis elle
Ahuris
Ils me regardaient comme des veaux
m'ont demandé ce que je faisais là
qui j'étais
que je n'avais rien à foutre chez eux
que ça ne me regardait pas leurs affaires
qu'ils ne me connaissaient pas
Elle m'a menacée avec des ciseaux
Lui a commencé à m'engueuler m'agresser
c'était moi maintenant qu'il insultait
Elle aussi s'y est mise
se défoulait sur moi

Casse-toi connasse
dégage petite pute
J'ai répondu
Et merde tu m'écoutes pas tu en as rien
à foutre de ce que je dis tu ranges

Catherine

Je t'écoute
J'entends tout ce que tu dis
J'avais ces papiers à mettre à la poubelle
ranger cette pile de linge
Excuse-moi je t'écoute
Donc ils t'insultaient
tu leur répondais

(...)

Compagnie Anadyomene
Erika von Rosen
+41 76 556 71 07
info@cie-anadyomene.com

Ma chère sœur — Cie Anadyomène
TAMCO/ 2022 ©Erika Wiget

