

Trilogie Knapp 2/3

Les quarante ans d'Ariane Schneider

*LES
QUARANTE ANS
D'ARIANE
SCHNEIDER*

Pour la Cie Anadyomène
Erika von Rosen

Ma chère sœur — Cie Anadyomène
TAMCO/ 2022 ©Erika Wiget



Les quarante ans d'Ariane Schneider

La pièce

Le jour de ses quarante ans, Ariane Schneider, directrice d'une grande entreprise, a convié ses proches dans la maison où, enfant puis adolescente, elle passait ses vacances. Sa mère, ancienne rockeuse, porte, pour l'occasion, un masque qui la fait paraître une jeune femme de trente ans. Son fils revient d'un tournage à l'étranger et ne souhaite pas s'éterniser trop longtemps dans cette maison.

Ariane a également invité sa meilleure amie, Solange, et son ex-mari, Jean-Paul Brideau, pour vivre une journée « check-up », une journée de mise à jour, de tri dans le passé. Mais sa mère n'apprécie guère que l'ex-mari de sa fille soit convié. Ariane tenait à le voir pour éclaircir une demande de prêt d'argent, ceci après avoir engagé un détective pour mener l'enquête sur ses activités professionnelles et personnelles. Ces retrouvailles permettront à Ariane Schneider de reconsidérer sa propre vie.

La distribution

Tous les personnages représentent un miroir de notre société. Solange, en preneuse d'images, nous rappelle l'existence d'Instagram ou peut faire allusion aux paparazzis. Elle n'avait pas revu Ariane depuis de nombreuses années et lui cache toujours son ancienne relation avec Jean-Paul.

Vladimir, usant des relations de sa mère, poursuit, sans en avoir parlé à son père, le parcours qu'il s'est rêvé : devenir réalisateur de cinéma.

N'assumant nullement le train de vie que sa nouvelle femme lui impose, Jean-Paul Brideau dépense sans compter et détourne de l'argent d'une association qu'il préside pour répondre au train de vie qu'elle lui impose. Pas étonnant qu'il ait développé une hypocondrie qui nous rappelle étrangement la pièce « Le Malade Imaginaire » de Molière. Jacques Maître, avec son charisme, sa voix et son physique, qui lui permet d'interpréter plutôt des personnages solides et forts, aura un challenge très intéressant à relever pour jouer Jean-Paul Brideau, professeur d'histoire fragile et désemparé, jouant ses dernières cartes pour sauver son honneur face à une faiblesse qu'il ne semble pas assumer.

Anne Comte, qu'on aura déjà découvert dans « Ma Chère Sœur », interprétera Ariane Schneider. Raphaël Archinard jouera le fils d'Ariane, Vladimir. Déjà distribués dans la première pièce de la trilogie, nous pourrons ainsi les redécouvrir dans l'interprétation d'un autre personnage totalement différent de ceux qu'ils auront endossés dans « Ma chère sœur ». Les costumes et le maquillage les rendront singuliers et permettra au public les voir évoluer dans une enveloppe corporelle totalement différente, mettant en avant également la recherche du costume, des couleurs, des volumes.

Constance Authier sera l'amie d'Ariane, Solange. Effacée et soumise au début de la fable, elle déploiera toutes ses compétences de preneuse d'images pour non seulement prendre le relai des souvenirs du point de vue dramaturgique, mais aussi pour aller jusqu'à un sentiment de vengeance exprimé avec Jean-Paul

lors d'un échange privé dans le jardin. Ce personnage est très bien écrit et traverse des émotions et des sentiments aussi variés qu'extrêmes tantôt dans l'observation de ce qui se dit ou se produit au plateau, tantôt dans la proposition de mise en œuvre d'un plan pour déstabiliser Ariane.

Avec le personnage de la mère, qui dissimule son âge grâce à un masque, Alain Knapp s'amuse à mettre en scène le refus de la vieillesse avec humour et ironie. Ancienne rockeuse, elle s'est mariée tardivement avec un pâtis-sier en devenir. Ensemble, ils ont bâti une entreprise qui devient un petit empire avec Ariane à sa tête. Le rôle est encore à pourvoir.

Pourquoi monter cette pièce ?

Le personnage d'Ariane représente aujourd'hui une génération de femmes qui travaillent et ont su gérer seules leur famille. Douce, sensible, aimante dans sa jeunesse, après la rupture amoureuse avec Jean-Paul qui l'a fait énormément souffrir, elle s'est forgée une carapace puis a pris un tournant dans sa vie pour devenir businesswoman. Maintenant PDG d'une entreprise familiale de renom, elle s'offre les plaisirs de gigolos et campe sur un caractère intransigeant et manipulateur.

Lorsqu'elle découvre le passé de son ex-mari, elle ressent le besoin de comprendre ce qui gâche sa vie pour pouvoir se libérer de son passé.

J'aimerai, pour cette deuxième pièce de la trilogie « Les 40 ans d'Ariane Schneider », mettre en scène une séquence anniversaire avec une performance qu'Ariane s'offre comme cadeau.

À chaque représentation, un nouvel artiste invité interviendra dans le cadre de cette performance : des actrices ou acteurs de la trilogie, non distribués dans cette pièce, s'inspirant des personnages de la trilogie par exemple un numéro de Poole Dance, mais aussi des peintres, sculpteurs, vidéastes, danseurs, plasticiens, se passeront le témoin.

Selon le lieu où nous jouerons, nous inviterons les artistes de la région à performer pour l'anniversaire. Ainsi, nous développons un travail de proximité non seulement avec les artistes des différents cantons ou départements, mais aussi avec chaque théâtre intéressé à proposer des représentations à son public.

Des séances préparatoires ainsi que des propositions devront être formulées en amont du travail. Les performers seront invités à des filages de manière à pouvoir imaginer l'implémentation de leur proposition.

Je souhaite que les comédien.nes ne soient pas au courant de la proposition, mis à part l'artiste qui interprète Ariane, puisqu'elle a passé commande auprès de l'artiste qu'elle invite, de manière à garder la spontanéité de l'étonnement pour les autres act.rices.eurs durant la pièce.

Jeu

L'écriture d'Alain Knapp est un matériau exigeant qui fait naître le vivant. La pièce commence telle une œuvre de Tchekhov, avec tendresse, dans un jardin apprêté pour l'occasion. Les échanges dérapent petit à petit. Tantôt doux et tendre ou violent, Alain Knapp s'amuse à dévoiler les contradictions, les non-dits entre les différents personnages.

« Les quarante ans d'Ariane Schneider » est une comédie avec un personnage très drôle, celui de la mère, qui déjà, lors de la lecture, nous a fait rire et révèle un tempérament haut en couleur dévoilant sa tendresse, sa désinvolture, ses angoisses ou encore ses colères. Elle monopolise la parole et s'épanche sur son sort sans ménager ses auditeurs.

Ainsi, il s'amuse à donner à entendre les relations, mais aussi les faits qui ont transformé la condition de la mère, mais également celle de sa fille, Ariane. Seul Vladimir reste conscient de la réalité, des réalités qui entourent la condition de ses parents, de sa grand-mère, et son rapport avec eux.

Espace, accessoires et scénographie

La fable de cette pièce se déroule à l'extérieur de la maison en rénovation, sur la terrasse et dans le jardin. Les murs de la bâtisse sont recouverts d'un plastique mat, ne permettant pas de voir l'intérieur. Des images pourraient y être projetées.

Un grand buffet est installé dès l'arrivée de Solange sur la terrasse avec un ensemble de meubles de jardin permettant aux personnages de s'y installer confortablement. Graviers au pied du mur de la maison et pelouse.

Sons et musiques

Pour cette deuxième pièce, je souhaite pouvoir travailler le son et la musique avec l'aide d'un ordinateur, objet qui fera partie du décor et qui sera manipulé à vue par le fils d'Ariane, étudiant en cinéma.

Jouer avec ce qui est montré ou caché, selon les moments de la pièce. Dévoiler l'envers du décor, projeter ce qui n'a pu être dit depuis des années, dévoiler le travail de photographe de Solange sur cette journée, permettant de signifier le temps d'une journée qui passe, me semble être des pistes intéressantes pour cet objet scénique.

Mes envies sur cette pièce sont multiples et demande une collaboration serrée avec ma scénographe, mon vidéaste, mon créateur lumière et sonore : bousculer les codes du théâtre grâce à une vraie performance assumée au plateau dans un temps donné et calibré de manière à provoquer l'étonnement, mais aussi de créer un monde parallèle proche de la réalité, tenter de s'en approcher avec le jeu, les nuances vocales et les corps dans l'espace, jouer avec le vrai et le faux de manière à questionner l'art théâtral et ses représentations.

Distribution

Ariane Schneider : Anne Comte
La mère : en cours
Solange : Constance Authier
Jean-Paul Brideau : Jacques Maitre
Vladimir Brideau : Raphaël Archinard

Equipe de création

Chef de projet et mise en scène : Erika von Rosen
Assistance mise en scène : Pauline Nadoulek
Coordinateur performances : Solène Schnüriger
Scénographe et décoratrice : Perrine Leclere
Lumières : Yannick Cochain
Concepteur vidéos : Tristan Albrecht
Costumes : Valentine Savary
Sons : Pierre Xucla
Dramaturge : Attilio Sandro Palese
Administrateur : Franck Fedele
Responsable presse et communication : Glen Regard
Responsable billetterie et diffusion : Glen Regard
Photographe : Sandra Pointet

Résumé de la pièce

Le jour de ses quarante ans, Ariane Schneider, directrice d'une grande entreprise, a convié ses proches dans la maison où, enfant puis adolescente, elle passait ses vacances. Elle a également invité sa meilleure amie, Solange, et son ex-mari, Jean-Paul Brideau, pour vivre une journée « check-up », une journée de mise à jour, de tri dans le passé. Ces retrouvailles permettront à Ariane Schneider de reconsidérer sa propre vie.

Rôles féminins

Ariane Schneider : 40 ans. Businesswoman. À la mort de son père, elle prend la direction de l'importante entreprise familiale de confiseries. Méthodique, manipulatrice, sa fortune lui permet de s'offrir à peu près tout. Cependant, l'échec de son mariage avec Jean-Paul Brideau l'a profondément affectée.

La Mère : 85 ans. Mère d'Ariane. Ancienne chanteuse rock. À son mariage avec Charles Schneider, elle change de vie et devient l'associée de son mari. Laisse depuis pas mal d'années sa fille diriger seule l'entreprise. A très mal vécu le mariage d'Ariane (dix-huit ans) avec son professeur d'histoire, Jean-Paul Brideau. Accepte mal son vieillissement. Pour la fête, elle s'est fait fabriquer un masque hyperréaliste qui la fait paraître cinquante ans plus jeune.

Solange : 40 ans. Fonctionnaire, photographe amateur. Bien qu'étant d'un caractère totalement opposé, elle a été la meilleure amie d'Ariane. Dix ans qu'elles ne se sont pas revues. Elle a été l'amante de Jean-Paul après la séparation d'avec Ariane.

Rôles masculins

Jean-Paul Brideau : 49 ans. Proviseur d'un lycée. Divorcé d'Ariane et père de Vladimir. Longtemps gauchiste radical. Remarié avec Hanna, ukrainienne avec un enfant. Hypochondriaque, il se plie à une stricte hygiène de vie. Menant une vie au-dessus de ses moyens, il s'est endetté lourdement. En est même venu à détourner des fonds d'une association qu'il préside. Il a accepté l'invitation d'Ariane dans l'espoir de régler ses problèmes financiers.

Vladimir Brideau : 21 ans. Assistant réalisateur. N'a pas poursuivi ses études universitaires. Rejeté par sa belle-mère, il entretient des rapports distants avec son père, sans censurer ce qu'il ressent.

Extrait **Les 40 ans d'Ariane Schneider**

Scène 3

Sur la terrasse. La mère assise dos au public, habillée comme une rock star, boit une coupe de champagne. Arrive Solange. Elle s'approche de la mère.

La mère

Restez où vous êtes
Je ne tiens pas à être vue
Pas maintenant
Plus tard
Un peu de champagne
Servez-vous

Solange

Non merci madame

La mère

Aujourd'hui j'ai décidé d'avoir trente ans pour ma fille mon petit fils
Une surprise pour tous les deux
Tout à l'heure je me montrerai à vous aussi

Solange

Et à Jean-Paul

La mère

Qui

Solange

Eh bien mais
Jean-Paul Brideau
Il est invité lui aussi

La mère

Ah bon Jean-Paul Brideau
Je l'ignorais
Je ne peux pas commencer une journée sans une coupe de champagne
Pas un jour sans
Là-bas à La Clairière où je suis en convalescence on m'a opérée il y a deux mois
Ariane a dû vous le dire

Solange

Non

La mère

Vous n'avez pas besoin de savoir
Une cochonnerie
A La Clairière ils ont essayé de m'en priver
Plus de champagne le matin madame Schneider
Suppression totale
Un jeune médecin plein de principes débarquait
me connaissait pas
Le soir
pas le matin
le soir seulement
une seule coupe
un peu de champagne le soir
uniquement le soir
Les choses sont vite rentrées dans l'ordre
Savez-vous qui je suis
je lui ai demandé
Savez-vous que La Clairière est une fondation
Une fondation monsieur
dans laquelle j'ai placé pas mal d'argent
Les confiseries Schneider
vous connaissez
connues dans le monde entier
Je suis au courant madame
Votre santé m'importe plus que votre argent
Pour moi vous êtes une patiente comme les autres
Je ne suis pas une patiente comme les autres
J'ai choisi La Clairière par commodité
J'y suis un peu chez moi
Tout est à ma disposition à La Clairière
et vous aussi

Solange

Et alors

La mère

Et alors quoi
Cette histoire vous intéresse

Solange

Oui

La mère

Qu'est-ce qui vous intéresse dans mon histoire

Solange

Vous
Votre façon de la raconter

La mère

Je vous raconte des choses parce que vous êtes là
et vous faites semblant de m'écouter
En réalité vous vous en foutez complètement

Solange

Non je vous assure

La mère

Allons allons
Obsession de la mort
rengaine de vieille femme
aucun intérêt
Vous vous souvenez comme j'étais
dans le temps

Solange

Je vous admirais
Vous étiez si belle
Vous m'intimidiez

La mère

Je n'ai pas toujours été aimable avec vous
Pour tout dire je vous trouvais un peu grise
gentille et grise
Ariane vous invitait chaque été à
passer ses vacances avec nous
J'espérais mieux pour elle

Solange

Je l'avais compris
Vous me l'avez assez fait comprendre

La mère

La vérité dire la vérité
Je dis ce que je pense
Peu de gens peuvent dire ce qu'ils pensent
Faut avoir les moyens
je les ai
La sincérité est un luxe
Les choses me viennent
je les dis
Ce que j'ai pensé ce que je pense
je le dis
C'est devenu un principe chez moi
Prenez-le comme vous voulez
Vous pouvez vous en aller maintenant
On se reverra plus tard
Non attendez
Vous m'avez dit que j'étais belle à l'époque
je le suis encore
je n'ai pas changé
Vous ne me croyez pas
Vous voulez voir mon visage
Regardez

Anne Comte

Née le 29.08.1978, nationalité suisse, 1 enfant

FormationStage danse-théâtre aux Ateliers de Paris
Carolyn Carlson

Stage d'interprétation avec Philippe Adrien

Stage d'improvisation théâtrale, Yvan

Richardet, Alain Borek, Suisse

Formation de comédienne, ENSATT, Lyon

(École Nationale Supérieure des Arts et
Techniques du Théâtre)

Formée par : Jerzy Klesik, Christian

Schiaretti, Philippe Delaigue, Christian van

Treskow, Adolf Shapiro...

Conservatoire d'Art Dramatique, Lausanne,
Suisse

Formée par : André Steiger, Gérard

Guillaumat, Marc Liebens...

Théâtre

2005-2022

« Ma chère sœur », A. Knapp, Tamco,
Genève, Suisse« Noces Rebelles », R. Yates, Cie de Facto,
Neuchâtel, Suisse« D'amour et d'aventure », W. Renfer, poésie
théâtrale, Suisse« Tableau d'une exécution », H. Barker,
Claudia Stavisky, Théâtre des Célestins

Lyon

« On purge bébé », G. Feydeau, J.-G. Chobaz,
Pulloff Théâtres, LausanneL'âne et le ruisseau, A. Musset, Christian-
Geoffroy Schlittler Théâtre Saint-Gervais,
GenèveCréation monologue, Conversations avec
Nina, conception et jeu Anne Comte, écri-
ture et mise en scène Thibault Fayner,Lecture de Terre de dénuement de Francis
Giauque,

FARB Canton du Jura

La Passion de Médée, Sarkis

Tcheumlekdjian, Compagnie Premier Acte,

Requiem de salon, création collective, mise
en scène Andrea Novicov, Genève

Lecture de Tout passe de Bernard

Comment, prix Goncourt 2011 de la Nouvelle

On ne badine pas avec l'amour, Alfred de

Musset Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

Thérèse Raquin, d'après Émile Zola Théâtre
de la Croix-Rousse, Lyon

Andromaque et Bérénice, Jean Racine,

Philippe Delaigue CDN de Valence

1999-2005

Calderon — Pasolini, Roberto Zucco —

Koltès, Electre — Vitez,

Si c'est un homme — Primo Levi, Une sorte

d'Alaska — Pinter,

Phèdre — Racine, Les Vagues — Woolf, Hanjo

— Mishima,

Penthésilée — Kleist, C'est ainsi... si cela

vous semble — Pirandello...

Cinéma

2006-2021

Clèves, réalisation Rodolphe Tissot

Arrête ou je continue, réalisation Sophie
Fillières

Win-Win, réalisation Claudio Tonetti

Parc, réalisation Arnaud Despallières

Télévision

2006-2022

La doc et le véto, France 3

Tandem, France 3,

Mongeville France 3

Cassandra, France 3

On va s'aimer un peu beaucoup, France 2

Insoupçonnable, TF1, avec Melvil Poupaud,

Kader Chérif, France 2

Film institutionnel pour le Jura/Suisse,

réalisation Hervé Hiolle

La Louve, téléfilm France 3, réalisation

Bruno Bontzolakis

La Grande Peur dans la Montagne, télé-

film TSR, France 3, réalisation Claudio

Tonetti, Grand Prix Télévision du Festival

d'Autrans 2006

Le piano oublié, téléfilm France 3, réalisa-

tion Henri Helman

Henri Dunant: du rouge sur la Croix, télé-

film TSR, France 2, réalisation Dominique

Othenin-Girard

Radio

2010-2012

Tamtam Production, animatrice radio et télévision, Place à la santé
Fictions radiophoniques Radio France

Autres

Interventions ateliers théâtre, Compagnie Premier Acte
Intervention atelier théâtre en maison d'arrêt, Lyon-Corbas, Théâtre de la Croix-Rousse
Faculté de psychologie, université de

Lausanne

Danse classique et contemporaine (1984-1994)

Danse contemporaine École Peter Goss Paris (2010)

Danses de salon

Gymnastique rythmique et sportive, cadre national Suisse (1989-1992)

Notions d'anglais, allemand, italien

Modèle photo

Constance Authier

Née le 29/03/1974, nationalité suisse, 2 enfants

Formation

2016-2017 École Supérieure d'éducatrices et d'éducateurs de l'enfance (ESEDE), Genève

Diplôme d'éducatrice de l'enfance ES Septembre 2006-Décembre 2011 Haute École Sociale (HES), Lausanne

Diplômée en Décembre 2012 Bachelor HES — Formation d'éducatrice sociale spécialisée. Sujet de mémoire « Le théâtre comme moyen d'insertion sociale »

Septembre 1992-Juin 1997 École Supérieure d'Art Dramatique/ Conservatoire de Lausanne — Diplôme de comédienne professionnelle

Théâtre

2021 « Parle-moi d'ailes » Pièce en acte co-écrite en 2020 avec Mathias Authier.

Lieu, centre culturel de l'Ennetraum, région de Zürich. Mise en scène, Constance et Mathias Authier-Rôle de la poétesse.

2022 « Knock ou le triomphe de la médecine » D'après Jules Romain.

Mise en scène Frédérique Donovan, Jean-Michel Brohée-Théâtre Stok à Zürich-Rôles du Tambour et de Mme Rémy

2006-2000

« L'étrange Noël de Monsieur Jack » mise en scène Stéphane Victoria, Théâtre de L'Octogone, Pully – Assistance à la mise en

scène et rôle de sorcière

« Folie, génie, passion, La fabuleuse histoire de Robert et Clara Schumann » mise en scène Caroline Martin, Galerie D'art Artscademia, Lutry – rôle de Clara Schumann

« Chopin et Sand, l'exaltation de l'attachement » mise en scène Marie-Laure de Beausacq

Galerie d'art Arcatscademia, Lutry — Assistance à la mise en scène et rôle de Georges Sand

« Impasse de la Raison » mise en scène Christiane Sordet, Salle communale de Prilly — rôle de Sabine Bordat
« Canevas Danse », Chorégraphe Stéphane Victoria

Expo 02 « Imago », Spectacle de nuit, danse son et lumière

« Lily et le monde de l'ombre » Spectacle de jour, improvisation théâtrale, spectacle de rue, mise en scène Raphael Rodriguez,

Yverdon-les-Bains, Bienne, Neuchâtel, Morat — rôle d'une danseuse et d'une Bodyguard

Mise en scène de « La grande Bouffe », spectacle avec enfants, Salle communale de Moutier.

Cours de théâtre pour adultes à Lausanne.

1999-1998

« Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière,

mise en scène Gianni Notaro, lieu culturel Sévelin 36 à Lausanne — rôle du Maître tailleur et d'une danseuse

Cours de théâtre, Théâtre des jeunes de Pully

Mise en scène « Les vacances », École Nouvelle de Chailly, Lausanne

« Iphigénie à Aulis » d'Euripide, mise en scène Yves Burnier, Manoir de la Blanche à Lausanne — rôle Le Chœur

« Soldat w », mise en scène Gilles Steiner, Halle des Expositions, Délemont, tournée Jurasienne, Théâtre du Grütli, Genève, Espace 2.21 à Lausanne — rôle de Charlotte

« Dehors, Dedans » de Tom Murphy, mise en scène Bernard Bloch, Le bateau feu, Scène nationale de Dunkerque, Scène nationale de Quimper, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Scène nationale de Fécamp. Théâtre de Bauvais. Théâtre de l'Est parisien, Forum culturel du Blanc-Mesnil, Théâtre de L'Arsenic, Lausanne, Théâtre de Poche — rôle de Miss D'arcy

Formations et perfectionnements complémentaires

2021 Création de ma société « Artemos Ateliers » Ateliers de théâtre pour adultes et enfants en français et allemand, Zürich

et région

2003 Stage sur les thèmes « Richard 3 » de Shakespeare et « Hamlet Machine » de Heiner Müller, dirigé par Maya Boesh à Genève.

2002 Stage sur le thème de « Jean Racine », dirigé par Anne Delbée, Paris

2001 Stage « Danse pour comédiens », dirigé par Tane Soutter, Comédie de Genève

Septembre-Octobre 2000 Stage sur les thèmes de « La Mouette » et « Les trois Sœurs » de Tchekhov, dirigé par Youri Progrebnitchko, présentation publique à L'att 2, La Filature, La Sarraz

2000 Stage sur les thèmes « Avant la Retraite » de Thomas Bernhard « Si c'est un homme » et « L'origine » de Primo Levi, dirigé par Steven Taylor, présentation publique à l'atelier de Galilée, Lausanne

1999 « Son et Mouvement », Stage dirigé par Gustavo Frigerio, Atelier de La Filature, La Sarraz

1998 Stage sur le thème de « Mise en scène et jeu » et « Quartett » de Heiner Müller, dirigé par André Steiger, Théâtre Saint-Gervais, Genève

Jacques Maitre

Né à Genève en 1956, nationalité suisse

Formations

1976 maturité au collège Claparède à Genève.

1979-1980 Cours préparatoires d'art dramatique au Conservatoire de Genève.

1981-1984 Cours à l'école supérieure d'art dramatique et obtention du diplôme en 84.

Théâtre

2018-2022

La Bataille (Biber), Ensemble La Camerata du Léman, Victoria Hall

L'amour médecin (Molière), A. Salamin, Château Mercier, Sierre

Deux sur la balançoire (Gibson), Théâtre

des trois quarts, Tour vagabonde, Théâtre oxymore. Mise en scène et rôle de Jimmy L'ordinaire, Tamco, Pierre Dubey

Directives anticipées, reprises en Suisse romande

Vous avez dit yes? Salle Jean-Jacques Gautier, scénario et mise en scène

Les névroses sexuelles de nos parents (I. Bärfuss), Oriental (Vevey), Petit Théâtre (Sion), Pull off (Lausanne) — mise en scène et rôle du père,

Processus Kafka (F. Kafka) mise en scène : d.Wolf, Alchimic (Genève), rôle : oncle Karl et le prêtre

Directives anticipées (E. Masserey), EPFL,

- TAMCO, Théâtre Benno Besson (Yverdon), Del Castillo (Vevey) — mise en scène et rôle de Werner Solaris
- Les émigrés (S.Mrozek), Temple de la fusterie — mise en scène et rôle de Aa
- Lecture d'auteur romands, Touno festival, Château Mercier, festival Rilke
- Le procès (F. Kafka), La Comédie, adaptation et mise en scène: Daniel Wolf — rôle: le prêtre
- En pleine mer (S. Mrozek), Point Favre
- Trois petites comédies suisses, (A. Knapp), Halles de Sierre et château mercier — mise scène et rôle du narrateur
- No man's land (Pinter), T50, mise en scène Melissa Broutin — rôle: Hirst
- L'ours et La demande en mariage, (A.Tchekhov), Teatro comico — mise en scène
- Théâtre du Crochetan reprise de Midi a l'ombre des rivières (E. Masserey) mise en scène Anne Salamin — rôle: un médecin
- Château Mercier (Sierre) L'augmentation (G. Perec) — mise en scène
- T50 en pleine mer (S. Mrozek) rôle: le moyen mise en scène N. Fortini et V. Jaquet
- Reprise de L'augmentation (G. Perec), Théâtre du Crochetan — mise en scène
- Le chemin des passes dangereuses (Michel-Marc Bouchard), Nuithonie (Fribourg), mise en scène Yann Pugin — rôle Ambroise
- Correspondance Rilke/Marie Taxis, Festival Rilke (Sierre), mise en scène A. Salamin — rôle Rilke
- Midi à l'ombre des rivières (E. Masserey), Les Halles (Sierre), mise en scène A. Salamin — rôle un médecin + un époux.
- Holocauste (Resnikoff), Usine, mise en scène P. Heller — un narrateur
- Urfaust (Goethe), Pulloff (+ tournée), mise en scène D. Carla Haas — rôle Faust
- Les prétendants (auteurs divers), Dorigny (+ tournée), mise en scène G. Beguin et I. Campanile — rôle Jean-Claude
- Le tueur (Farin et Karmacker), 2.21 et L'Oriental, mise en scène Denise Carla Haas — rôle E. Schultze
- Petits crimes conjugaux (Eric-Emmanuel Schmidt), Théâtre du Crève-cœur, mise en scène Michel Wright — rôle Gilles
- Manque (Sarah Kane), Usine, mise en scène P. Heller et A. Vitalli — rôle: A.
- La folie d'Herakles, La Comédie, mise en scène B.Meister rôle le messager.
- Les voix humaines (R. D'onghia), Bâtie et Dorigny, par le coll. Iter
- Rêve ou crève (g.Chevrôlet), Théâtre du Grütli, mise en scène Tane Suter
- La sonate des spectres (Strinberg), Arsenic, mise en scène M. Charlet — rôle Bengtson
- Frank V, Les Osses
- 1999-1982
- Frank V (Dürrenmatt), Les Osses, mise en scène G. Sallin — rôle Pauli.
- L'arriviste (s.Daggermann), Arsenic, mise en scène M. Charlet — rôle pelle.
- Rêves (Dostoïevski) Théâtre Populaire Romand, mise en scène E. Korin tournée en suisse et France — rôle Raskolnikov
- Le drame (O. Chiachiarri), La Comédie, mise en scène C. Stratz — rôle Marco
- Le malade imaginaire (Molière), Les Osses, mise en scène G.Sallin — rôle M. Purgon
- Le cœur du monde (contes divers), Dorigny — mise en scène
- À table! (P. Auberson/Y. Theraulaz), Forum Meyrin — mise en espace
- La seconde chute (S. Dupuis), Le Poche, mise en scène Ph.Morand — rôle Pozzo
- Le baiser de la femme-araignée (M. Puig), Le Poche, mise en scène M. Charlet — rôle Molina
- Sylvie (Nerval), Grütli — réalisation et jeu
- Le grabe (I. Daccord), Les Osses, mise en scène G.Sallin — rôle le maladroit
- Horace (Corneille), Grütli — mise en scène
- La genèse, Le Caveau — jeu et réalisation
- Phedre (Racine), Les Osses, mise en scène G.Sallin — rôle Theramene
- L'école des femmes (Molière)/mise en scène G.Sallin — rôle Arnolphe
- Deux histoires extraordinaires (E. Poe), Le Caveau — réalisation et jeu
- Croisades (M. Azama), Grütli, mise en scène S.Martin — rôle Ismaïl
- Supplement au voyage de Bougainville

(Diderot), Le Caveau — réalisation et jeu
 Fin de partie (Beckett), Le Caveau, mise en scène M. Bachiri — rôle Clov
 Les femmes savantes (Molière), Les Osses, mise en scène G. Sallin — rôle Clitandre
 Paradoxe sur le comédien (Diderot), Le Caveau, mise en scène E. Imseng — rôle Le premier
 Le Tartuffe (Molière), Théâtre de Carouge, mise en scène S. Eine — rôle Damis
 La tragédie du vengeur (C.Tourneur), Grütli, mise en scène R.Salomon — rôle Le vengeur
 La guerre de Troie n'aura pas lieu (Giraudoux), Théâtre de l'Orangerie, mise en scène Ph.Lüscher — rôle Ulysse
 Il ne faut jurer de rien (Musset), Théâtre de Carouge, mise en scène M.Duchaussoy — rôle Valentin
 La fontaine aux Saints (J-M Synge), Théâtre de Vidy, mise en scène G.Sallin — rôle le Saint
 Le neveu de rameau (Diderot), Théâtre de l'Orangerie, mise en scène E. Imseng — rôle le Philosophe
 Bonhomme et les incendiaires (Frisch), Théâtre de Vidy, mise en scène A. Corti — rôle le capitaine
 Bouvard et Pecuchet (Flaubert), Théâtre de l'Orangerie — adaptation et mise en scène
 À quoi rêvent... (Musset), Théâtre de l'Orangerie, mise en scène R. Vachoux — rôles divers
 Les grenouilles (Aristophane), Théâtre de Carouge, mise en scène G. Wod — rôle Aaque
 Samedi, dimanche, lundi (E. De Filippo), Théâtre de Carouge, mise en scène G. Wod — rôle Rocco
 L'esprit de la réforme (M. Faessler), Off, mise en scène L. Aubert — rôle le narrateur
 Le voyage de M. Perrichon (Labiche), Théâtre de l'Orangerie — mise en scène et rôle Daniel
 Le dépit amoureux (Molière), Théâtre de Carouge, mise en scène G.Wod — rôle Eraste
 La nouvelle mandragore (Vauthier), Théâtre Populaire Romand, mise en scène

Ch. Joris — rôle Callimaque
 La ville (Claudel), Le Poche, mise en scène R. Vach
 L'odyssée (d'après Homère), Off, mise en scène P-A Jauffret — rôle Télémaque
 L'histoire du soldat (Ramuz Stravinski), Off, mise en scène R.Vachoux — rôle le Diable Oux — rôle Yvor
 Les fausses confidences (Marivaux), Théâtre de Carouge, M. Bluwal — rôle le garçon
 Mort d'un commis voyageur (Miller), Théâtre de Carouge, mise en scène M.Bluwal — rôle : Bernard

Cinéma

2016 Les enfants partent à l'aube, M. Koubia — rôle un gendarme
 2014 Un juif pour l'exemple, J. Berger — rôle un professeur
 1993 L'œil écarlate, réalisation D. Roulet — rôle don Juan.
 1992 La porte, réalisation E. Kowalski — rôle M. Popinot
 1985 Courts métrages, réalisation D. Mouchet — rôle l'homme

Enseignement

Enseignant au cycle d'orientation et au Collège de Genève dès 1988.
 Enseignant au Conservatoire de Genève depuis 2000

Raphaël Archinard

Né le 17 mai 1994, nationalité suisse

Théâtre

2018-2014

Le Tabouret au Théâtricul, Genève — création des Amis Savoureux

Du vent dans les branches de Sassafras, Coppet — mise en scène Alain Carré

L'Orchestre de Minuit à la Manufacture, Lausanne — mise en scène Jean Ahmed Trendl

Il vaut mieux être un sapin à la Manufacture, Lausanne — mise en scène Naïma Arlaud

The Stones en résidence au CO de Vuillonex, Genève

The Stones à la Parfumerie, Genève — mise en scène Michele Millner

Cinéma

Entre les Gouttes (court métrage) avec l'équipe de Paulo Dos Santos (2018)

Ami de Passage (court métrage) avec l'équipe de Léonard Vuilleumier (2017)

Droit de Révolte (court métrage) avec l'équipe d'Amanda Cortes (2017)

Relève Toi! (court métrage) avec l'équipe de Jean Bacchetta (2015)

Bob et les Sex Pistaches (long métrage) avec l'équipe d'Yves Matthey (2011)

Divers

Assistanat pour les cours de l'Atelier 2 de la Compagnie Spirale (2013)

la Conversation avec le Poète à AmStramGram, Genève — mise en lecture de Fabrice Melquiot (2013)

Formations

Art Dramatique

Ateliers Spirale, Genève 2004-2014

Conservatoire d'Arts Dramatiques de Genève 2012-2015

Bachelor de théâtre — la Manufacture, Haute école des arts de la scène 2015-2018

Musicale

Institut Jaques Dalcroze (Premier Certificat de Solfège) 2000-2005

Drum Center, Genève 2006-2012

Drum School Institute, Genève 2012-2015

Académique

Collège Calvin, Genève 2008-2012

Global Studies Institute, Université de Genève 2012-2013

Compagnie Anadyomene
Erika von Rosen
+41 76 556 71 07
info@cie-anadyomene.com

Ma chère sœur d'Alain Knapp - Trilogie Knapp - TAMCO mars 2022



Mon lien avec Alain Knapp

J'ai pu bénéficier de l'enseignement d'Alain Knapp en 1999-2000, et de sa vision délicate de *L'acteur/ créateur* à l'ENSATT, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon.

J'ai ensuite joué dans deux de ses mises en scène, Henriette dans **Les Femmes savantes** et Angélique dans **Le Malade imaginaire** de Molière. Cette expérience m'a permis d'approfondir sa méthode, de construire un terreau, une palette, d'acquérir des compétences en qualité d'artiste interprète, mais aussi de metteuse en scène et auteure de théâtre.

Inviter Alain Knapp au TAMCO en 2017, c'était non seulement une envie de lui exprimer ma gratitude en lui offrant une mise en voix d'un de ses textes, **Kras**, mais aussi de pouvoir proposer aux jeunes étudiants de le rencontrer lors d'une masterclasse autour d'un de ses textes, **Ma Chère Sœur**. Après cette expérience et les différents projets artistiques sur lesquels j'ai avancé, l'idée de mettre en scène la trilogie m'est devenue nécessaire non seulement pour continuer l'expérimentation du jeu, mais aussi pour placer l'acteur au centre de ma réflexion et me donner un nouvel élan dans l'écriture dramatique.

Alors pourquoi ne pas tenter d'aborder la méthode d'Alain Knapp sur ses propres textes, mettant ainsi l'acteur, le metteur en scène, les créateurs techniques et l'auteur au défi. En effet, l'espace du TAMCO me semble être l'endroit idéal pour mener ce retour aux sources. Il me permet d'imaginer les différents lieux de la trilogie dans un même et unique espace, grâce à neuf modules fixes auxquels viendront se rajouter des parois mobiles, des meubles et accessoires : un salon design, une rue déserte, les marches d'une cathédrale, une chambre d'étudiant, un terrasse d'une maison de maître, un cabinet médical, etc.

Les périodes de répétitions avec les acteurs professionnels permettront d'identifier les besoins scénographiques, les accessoires nécessaires au jeu et une réflexion approfondie des costumes. Ainsi les techniciens du spectacle pourront, au fur et à mesure, proposer, eux aussi, dans cette même dynamique de recherche, les éléments nécessaires au bon déroulement de la fable de chacune des pièces. L'acteur n'est plus le seul à créer et à proposer, mais c'est ici l'ensemble des collaborateurs qui légitiment la construction du spectacle au fur et à mesure des répétitions, renouvelant sans cesse le travail des acteurs qui découvrent ainsi les différents espaces, accessoires ou costumes qui magnifieront les personnages et leurs actions. Les six semaines habituelles destinées à la mise en jeu et en scène, cette fois espacées dans le temps, deviennent force de propositions et d'expérimentations.

Les pièces

Les trois pièces qui forment cette trilogie, **Ma Chère Sœur**, **Les quarante ans d'Ariane Schneider** et **Un Homme incertain**, nous mettent face à des vies bien réglées, dans lesquelles une minuscule brèche va s'ouvrir, révélant des gouffres auxquels les personnages n'échapperont que de justesse. Traitant toutes les trois de l'identité cachée, masquée ou usurpée, les trois pièces développent chacune une fable qui se construit grâce à des personnages évoluant dans des sphères sociales différentes. Ces relations, qui diffèrent de l'habituel, dévoilent des individus troublés, inconséquents ou encore manipulateurs, voire violents. Des dérèglements mettent en crise un personnage entraînant l'autre dans un déferlement de comportements inattendus. Les notions essentielles de l'existence de l'humain dans notre société sont mises en péril, dévoilant les travers des uns et des autres, et ainsi questionnent indubitablement nos propres comportements ou regards que l'on pose sur le scandale ou les conflits.

Esthétique et mise en scène

L'écriture d'Alain Knapp est économe, efficace, créatrice d'une véritable dynamique de jeu et de tensions entre retenue et surgissement passionnel. Son rythme, inscrit dans le découpage en lignes brèves, conduit naturellement l'acteur à l'endroit juste des situations et des couleurs qui caractérisent son personnage, à travers les méandres d'une partition émotionnelle dense et complexe.

La confiance que met Alain Knapp dans la capacité de l'esprit de chacun des comédiens, dans leur imagination, et dans la capacité de créer sur un plan autrement large que celui de son propre comportement dans le monde, m'incite plus que jamais à utiliser ses exercices et outils pour guider les acteurs engagés sur la trilogie. L'acteur est considéré, dans sa méthode, comme un créateur* qui pose des actes, engageant une dynamique de la pensée créatrice. Il ouvre le champ des possibles et se met au service du metteur en scène qui procède à des choix une fois que toutes les hypothèses ont été mises en jeu et que le «faire» a donné les réponses justes qui lui permettent de raconter l'extrême complexité de la condition humaine.

Profitant des exercices et conseils avisés d'Alain Knapp en qualité d'intervenant sur des masterclasses au TAMCO qui ouvriront la recherche et la finalisation des textes des trois pièces, je souhaite pouvoir guider mes acteurs dans le plaisir de l'invention et du déploiement de leur personnage dans le but de les faire exister, plus vrais que nature, sous le regard des spectateurs.

Un groupe de musique, placé sur une estrade, accompagne les comédiens durant toute la pièce de **Ma Chère Sœur**, permettant l'exploration d'intermèdes chorégraphiés.

Pour **Un Homme incertain**, un groupe de musique pop rock est présent au village mais malheureusement un orage les empêche de jouer. Les musiciens, cette fois, sont inclus dans la fable. Pour **Les quarante ans d'Ariane Schneider**, j'imagine l'intervention de performers, «loués» pour son anniversaire. La musique devient un élément moteur de la construction scénique et dramaturgique. Les artistes musiciens performers interviennent selon des règles musicales et spatiales différentes pour chacune des pièces.

*Une nouvelle aventure commence avec une
matière magnifique.* Erika von Rosen

Biographie Alain Knapp

Né en 1936 à Mulhouse, Alain Knapp intègre le Théâtre-Ecole Marigny à l'âge de vingt-deux ans, où il se forme et occupe la fonction d'assistant jusqu'en 1959. Durant cette même période, il exerce en tant que comédien au théâtre affilié à son école. Après ses études, il décroche plusieurs rôles en France (à La Comédie de Saint-Etienne entre autres) et en Suisse (au Théâtre des Faux-Nez de Lausanne et Théâtre de Poche de Genève). Parallèlement, Alain Knapp travaille pour le petit écran et la radio.

En 1962, il assiste Benno Besson dans la mise en scène de **Sainte Jeanne des Abattoirs** de Bertolt Brecht. L'année suivante, il réalise sa première expérience de metteur en scène avec **Les Coréens** de Michel Vinaver et devient le directeur artistique du Théâtre des Faux-Nez. Il monte par la suite **Andorra** de Max Frisch, qui sera suivie par de nombreuses créations de pièces de Bertolt Brecht : **L'Exception et la Règle** (1963), **La Noce chez les petits-bourgeois** (1964), **Les Fusils de la mère Carrar** (1964), ou encore **la Vie de Galilée** (1966).

Alain Knapp fonde en 1968 le Théâtre-Création, à Lausanne, afin de se lancer complètement dans la recherche et la mise en scène théâtrale. En 1981, France-Culture produit sa première pièce, **Dans le jardin sous les tilleuls**.

Directeur de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg de 1983 à 1990, il est le concepteur d'une pédagogie du théâtre qu'il dispense dans le cadre de stages et séminaires en Europe et au Québec. Il crée en 1988, trois pièces dont il est l'auteur : **Rencontres**, **Juste un mot** et **Le Test du rat**.

Dès 1990, il occupe le poste de professeur au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal et à l'ENSATT, l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, où il enseignera jusqu'en 2001. Il enseigne, dès 1993, au Département des arts et spectacles de l'Université Paris X.

Alain Knapp fait aussi quelques incursions au cinéma. La Télévision Suisse Romande (TSR) le sollicite aussi de nombreuses fois pour l'écriture de scénarios.

Mandaté par la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP), il rédige et présente, en 1998, l'étude qui pose les bases de la Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR), La Manufacture, ouverte à Lausanne en septembre 2003.

En 2000, il met en scène **L'Ecole des femmes** au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal, puis **Les Femmes savantes** et **Le Malade imaginaire** de Molière pour la Compagnie Opale en 2007 et en 2009. Ce travail de mise en scène et la rencontre avec les comédiens suisses romands lui redonneront envie d'écrire des pièces. Ses **Petites comédies suisses** sont montées par Jacques Maître en Valais en 2015 pour la même Compagnie Opale et une pièce de la trilogie, **Ma chère Sœur**, est mise en scène pour une lecture au Centre Culturel suisse à Paris par Anne Bérélowitch en 2014.

Bibliographie Knapp

Théâtre

Dans le jardin sous les tilleuls (1981)	L'Impromptu du parc (2010)
Rencontres (1988)	Kras (2014)
Les riches heures de Villeneuve (1989)	De Henri à Jean-William: six courtes comédies (2022)
L'Impromptu du lac (1994)	
Histoire (1997)	

Trilogie

Ma chère Sœur (2014)
Les quarante ans d'Ariane Schneider (2018)
Un homme incertain (2018)

Essai

A.K., une école de la création théâtrale (1993)
L'Improvisation ne s'improvise pas (2019)

Petites comédies suisses

Commando salades ou Le citoyen à la rescousse (2014)
Forêt privée (2014)
Miaou Miaou ou Les bons sauvages (2014)
Une Connaissseuse (2014)
Le Stage (2016)

Film

La classe d'écriture (1991)

Etude

Haute école de théâtre de Suisse romande (1998)

Erika von Rosen

Erika Wiget, nommée von Rosen, étudie le théâtre et la danse au Conservatoire de Sion avant d'entrer au Conservatoire de Lausanne dans la section « Art Dramatique ». En 1998, elle tente le concours du Département « Comédien » de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (ENSATT) et obtient son diplôme en 2001.

Elle a été formée notamment par Jerzy Klesyk et Alain Knapp, professeurs d'interprétation. Elle a travaillé notamment avec Nada Strancar, Brigitte Jaques-Wajeman, Richard Brunel et Christian von Treskow. Elle y a également étudié l'acrobatie (A. del Perugia & K. Troussi), la danse (J.P. Lereboure et S. Wiesniewski), le chant (C. Molmerret, C. Guignot et P. Grammatico) ainsi que d'autres enseignements spécifiques comme par exemple la biomécanique (N. Karpov) ou la technique Alexander (G. Fox).

Au théâtre, elle a joué, entre autres, sous la direction de Jean Chollet, Patrice Douchet, Pierre Dubey, Alain Knapp, Jacques Maitre, Anne Salamin, Bertrand Suarez-Pazos et Daniel Wolf.

Elle tourne au cinéma sous la direction de Didier De Iaco, Nasser Bakhti, Didier Grousset, Nadia Farès et Rafaël Wolf.

Après avoir travaillé en qualité d'assistante à la mise en scène avec Patrice Douchet sur **Bouli Miro** de Fabrice Melquiot, Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans - France), elle signe la mise en scène de **Virginia 1891** de S.C. Bille en 2003 pour la Compagnie Opale en Valais.

En 2004, elle met en scène, en collaboration avec Suliane Brahim (pensionnaire de La Comédie Française), **Coco** de B.-M. Koltès au Théâtre du Chaudron à Paris qui obtient le Prix Région Centre et le Prix Paris Jeunes Talents 2004 décerné par la Mairie de Paris.

En 2005, elle crée la Compagnie Anadyomène. En 2008, elle met en scène la pièce **Sallinger** de B.-M. Koltès en coproduction avec la Compagnie Opale, le Théâtre Interface à Sion, le THL à Sierre, le Théâtre de Corbeil-Essonnes et en partenariat avec le Jeune Théâtre National (France).

Entre 2007 et 2009, elle joue dans les mises en scène d'Alain Knapp, **Les Femmes savantes** et **Le Malade imaginaire** de Molière, pour la Compagnie Opale au Château Mercier à Sierre.

En septembre 2009, elle obtient un Master Professionnel en Conception et Direction de projets culturels à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle.

Elle monte **Interroger l'habituel**, première partie du triptyque Perec, en 2011 au Théâtre de l'Usine à Genève qu'elle recréera au Petit Théâtre de Sion, au THL à Sierre et à l'Usine à Gaz de Nyon, et cosignera **Contre le progrès, Contre l'amour, Contre la démocra-**

tie en 2012 au Théâtre du Grütli avec les quatre autres membres fondateurs du TAMCO. Ce travail débouchera sur la création du TAMCO, Théâtre d'art, moderne et contemporain, en 2015, association qui réunit les cinq compagnies.

En 2015, elle signe la deuxième partie du triptyque Perec pour les Midi, Théâtre!, **Je Suis une chose qui mange** qui tournera dans toute la Suisse romande.

En 2017, elle monte la troisième partie du triptyque Perec et demande à Valérie Poirier d'écrire un texte de fiction pour l'occasion. Ce spectacle, intitulé **Re-Vivre**, se joue au Théâtre Pitoëff et à Bagnes à l'Espace Saint-Marc.

Cette même année, elle monte en Valais, avec sa sœur, une adaptation de **Cornebidouille** de Pierre Bertrand, spectacle de marionnettes pour les enfants dès quatre ans mêlant également la danse et le chant.

En 2022, elle monte la première pièce de la trilogie d'Alain Knapp, **Ma chère sœur**, au TAMCO, Théâtre d'art à Genève.

Depuis 2011 et jusqu'en 2018, elle a enseigné le théâtre au CFP Arts dans la section Danseur contemporain et coache les stagiaires de l'Espace Entreprise jusqu'en 2020.

Elle enseigne le théâtre et la mise en scène à l'ECC Jean-Piaget depuis 2020, en outre pour l'option spécifique théâtre.

Plus d'informations sur : www.cie-anadyomene.com

La Compagnie Anadyomène

Présentation

Cette association est née le 20 janvier 2005 à Paris sous la direction artistique d'Erika Wiget nommée von Rosen, comédienne et metteur en scène, à la suite de l'attribution du Prix Paris Jeunes Talents en 2004 par la Mairie de Paris pour le spectacle «Coco» de Bernard-Marie Koltès, spectacle élaboré par un collectif d'artistes. Elle a été délocalisée en 2009 sur Genève.

La Cie Anadyomène est une association à but non lucratif visant à produire des spectacles vivants dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse, de la vidéo, du cinéma, des installations, des performances et dans tous les domaines artistiques en développement ou en mutation.

L'association développe, publie, échange des recherches scéniques en dialogue avec le public et en lien avec des expériences sur les nouvelles formes de présence.

Objectifs

Notre compagnie désire avant tout proposer des productions d'auteurs reconnus qui provoquent une réflexion et qui nous permettent d'engager une recherche artistique multidisciplinaire: une écriture sur le monde d'aujourd'hui qui favorise sa compréhension. Elle produit également des formes scéniques où l'équipe artistique produit la matière tant textuelle que corporelle, ce fut le cas avec le triptyque Perec. Elle s'essaye également à des formes nouvelles comme la marionnette, mêlant danse, théâtre et chant. Son crédo «Aller plus loin» lui permet de relever constamment des défis et de toujours renouveler ses créations.

Compagnie Anadyomene

Erika von Rosen

+41 76 556 71 07

info@cie-anadyomene.com