

Trilogie Knapp 1/3  
Ma chère sœur



du 29 mars au  
13 avril 2022

anadyomène  
compagnie

Représentations du 29 mars au 13 avril  
au Tamco, théâtre d'art à Genève  
10 rue des Vieux-Grenadiers  
tamco.ch

Compagnie Anadyomène  
Erika von Rosen  
+41 76 556 71 07  
info@cie-anadyomene.com

Communication et presse  
Glen Regard  
+41 76 433 56 06  
com@tamco.ch

Avec le soutien de  
Loterie Romande, Fondation Suisa, Fondation Jan Michalski, Ernst Göhner Stiftung,  
Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent.e.s genevois.es (FEEIG).



ERNST GÖHNER  
STIFTUNG



FONDATION  
JAN MICHALSKI  
POUR  
L'ECRITURE  
ET LA  
LITTÉRATURE

D'autres partenariats de soutien sont en cours de discussion.

Maquette quai de gare – **Ma Chère Sœur** – Cie Anadyomène  
TAMCO/mai 2018 © Erika Wiget



Ma chère sœur

### Intention de mise en scène

La Compagnie Anadyomène a signé trois spectacles, tous issus de textes originaux autour de l'œuvre de Georges Perec : « Interroger l'habituel », « Je Suis une chose qui mange » et « Re-Vivre ». Toutes ces créations étaient dirigées vers une recherche pluridisciplinaire mêlant théâtre, vidéo et mouvements.

Aujourd'hui, un retour à l'écriture dramatique s'impose, en qualité de metteur en scène, et mon choix se porte vers une pièce d'Alain Knapp intitulée « Ma chère sœur », première pièce d'une trilogie sur le thème de l'identité.

Dès lors que j'ai pu pratiquer sa technique de l'acteur-créateur à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) comme étudiante, puis comme comédienne dans deux de ses mises en scène, je l'ai enseignée dans la filière Danseur Contemporain du CFP Arts à Genève tout en continuant mon parcours théâtral.

*Ma chère sœur est pour moi le matériau parfait pour relier ces deux univers : théâtre et danse.*

### La pièce

Lorsque nous en avons fait la première lecture, au Théâtre du Crochetan, dans le cadre d'une résidence avec la Compagnie Opale en 2012, j'ai été très touchée par la fable de cette histoire mettant en scène deux femmes tentant de noyer un passé trop lourd à porter mais également deux hommes issus de deux classes sociales. Alexia, jeune junkie en vadrouille, vient rejoindre sa demi-sœur au Canada. Catherine, au passé trop lourd, s'est éloignée sciemment de sa famille pour refaire sa vie avec Werner. L'arrivée de sa demi-sœur va tout bouleverser.

Avec une moyenne d'âge des personnages de vingt-huit ans, Alain Knapp dresse un portrait de trentenaires en proie à leurs démons.

### Pourquoi monter cette pièce ?

La pièce d'Alain Knapp s'inscrit dans notre époque et met en jeu des personnages aveuglés par leur vie surchargée, émotionnelle ou encore meurtrie par un passif destructeur.

La frontière entre la fiction et réalité m'a toujours préoccupée et les personnages dévoilent, au fur et à mesure de l'avancée de la fable, leurs faces cachées, leurs identités tronquées.

Comparables à des mécanismes marivaudiens où le travestissement sert de masque pour mieux tromper l'autre et où le double registre regardant-regardé leur permet de dévoiler qui est l'autre, leurs relations s'amuse à faire apparaître l'invisible, l'inconcevable, une réalité sociétale contemporaine observable.

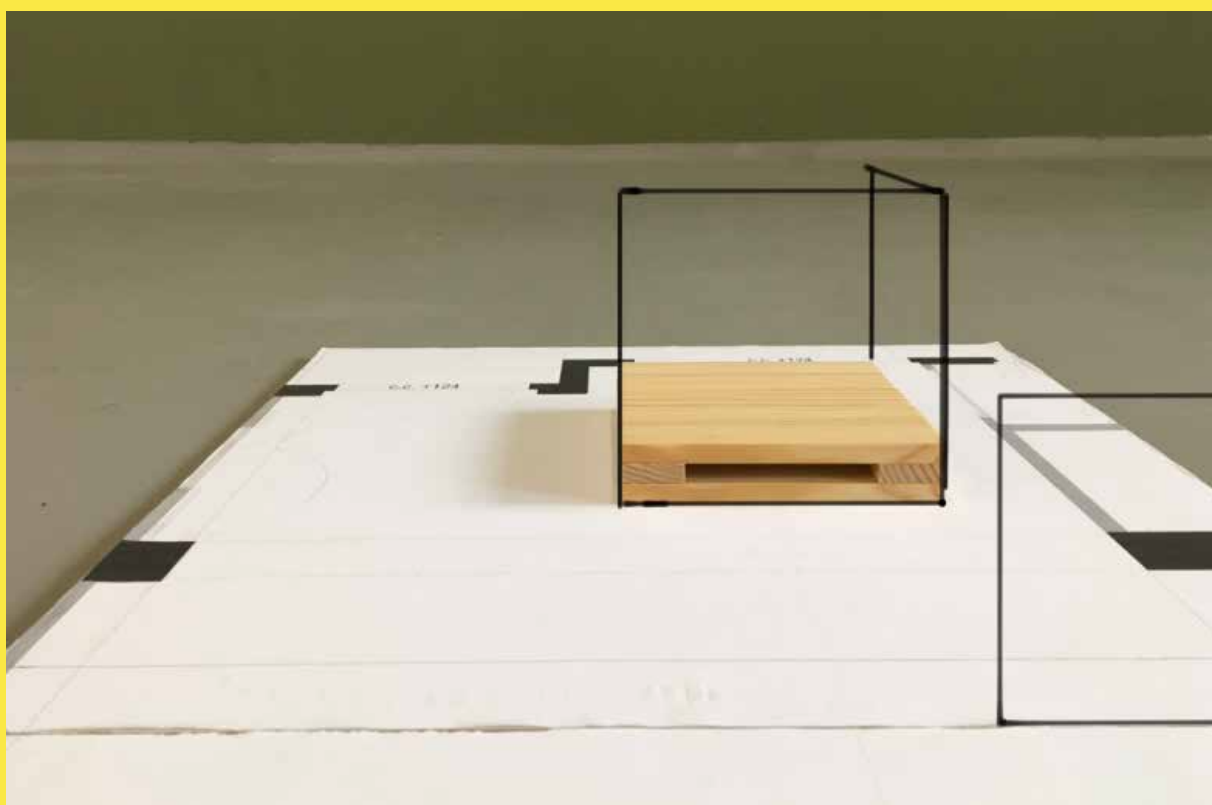
Les personnages sont parfois abruptes et violents : un travail de plateau, révélant une part de leur identité par la chorégraphie et le mouvement dansé, s'impose dès lors que mon envie est d'utiliser mon passif artistique pour révéler toute leur profondeur.

Pour atteindre l'intensité de leur conflit et la charge nécessaire à leur éclosion, j'ai d'autant plus besoin de corps expressifs pour toucher à l'essence même des êtres qui nous sont dépeints : des symptômes, des indices, des signes.

Cette matière textuelle me semble donc idéale pour explorer ces deux univers, théâtre et danse, et l'absence de séparation entre les scènes, grâce à des séquences dansées qui font avancer l'action, permettra au public d'observer les mécanismes qui mènent au dénouement et l'organisent.

Ma chère sœur

Maquette appartement de Catherine – **Ma Chère Sœur** – Cie Anadyomène  
TAMCO/mai 2018 © Erika Wiget



## Jeu

*Cette pièce, par son écriture exigeante, impose un travail de phrasés et de nuances vocales de haut vol.*

J'ai travaillé deux scènes de la pièce avec les élèves danseurs en 2017-2018 et, en effet, ce ne fut pas toujours évident pour eux qui n'étaient pas tous à l'aise avec la discipline, cependant, dès qu'ils avaient des actions claires et précises à jouer, la parole devenait immédiate, limpide et les corps vivants, terriblement vivants.

L'écriture d'Alain Knapp permet l'éclosion du vrai et cette recherche, menée avec eux sur un an et présentée au TAMCO en janvier 2017, m'a confortée dans l'idée de monter la pièce professionnellement. L'imaginer avec des comédiens-danseurs professionnels ne peut que m'enthousiasmer.

### La distribution

Quatre artistes prometteurs, tant par leur parcours dans le monde professionnel que dans leur parcours académique vont se donner la réplique. Solène Schnüriger, ex-élève du CFP Arts et diplômée de la Manufacture « Bachelor danse contemporaine », que j'ai pu accompagner en théâtre avant son entrée en HES, interprète Alexia. Son professionnalisme et sa force de travail me laisse à penser que nous atteindrons une puissance de jeu et d'émotions à la hauteur du personnage, jeune junkie déphasée.

Anne Comte, que j'ai rencontrée à l'ENSATT et qui a dansé à Paris sous la direction de Caroline Carlson, endossera le rôle de Catherine, femme dans la trentaine qui a quitté le continent européen pour tourner une page de sa vie. Architecte de profession, elle réside au Canada depuis cinq ans et entretient une relation avec un promoteur immobilier à qui elle n'a rien dévoilé de son passé.

J'ai rencontré Attilio Sandro Palese au Conservatoire de Lausanne il y a vingt-six ans et je l'ai auditionné durant l'été 2021. Sandro m'a fait beaucoup rire lors de l'audition et son rapport à l'écriture est très intéressant puisqu'il est lui-même auteur de théâtre. Avec sa présence, j'augmente les compétences riches et diversifiées de l'équipe.

Raphaël Archinard, issu du « Bachelor théâtre » de la Manufacture, ancien élève de Jacques Maitre au Conservatoire de Genève et musicien à ses heures, a relevé le défi de la lecture des pièces de la trilogie et m'a totalement convaincue dans le rôle de Pierre, jeune étudiant sportif et sensible aux charmes d'Alexia. Il participe également en qualité de musicien dans le groupe rock, me permettant ainsi de l'invoquer dans le travail de composition musicale.

### Espace/Accessoires et scénographie/lumières

Je souhaite pouvoir travailler avec beaucoup d'accessoires et des meubles travaillés à partir des KAPLA géants du TAMCO, sur roulettes, pour pouvoir les manipuler facilement et rapidement : tantôt nous sommes dans l'appartement de Catherine, jeune architecte branchée, tantôt dans la chambre de Pierre, jeune étudiant fauché. Seuls les éléments que nous jugerons indispensables seront utilisés au plateau.

En effet, cette pièce faisant la part belle à la danse, je me dois d'imaginer un espace qui se remplit et qui se vide dans un espace-temps relativement court.

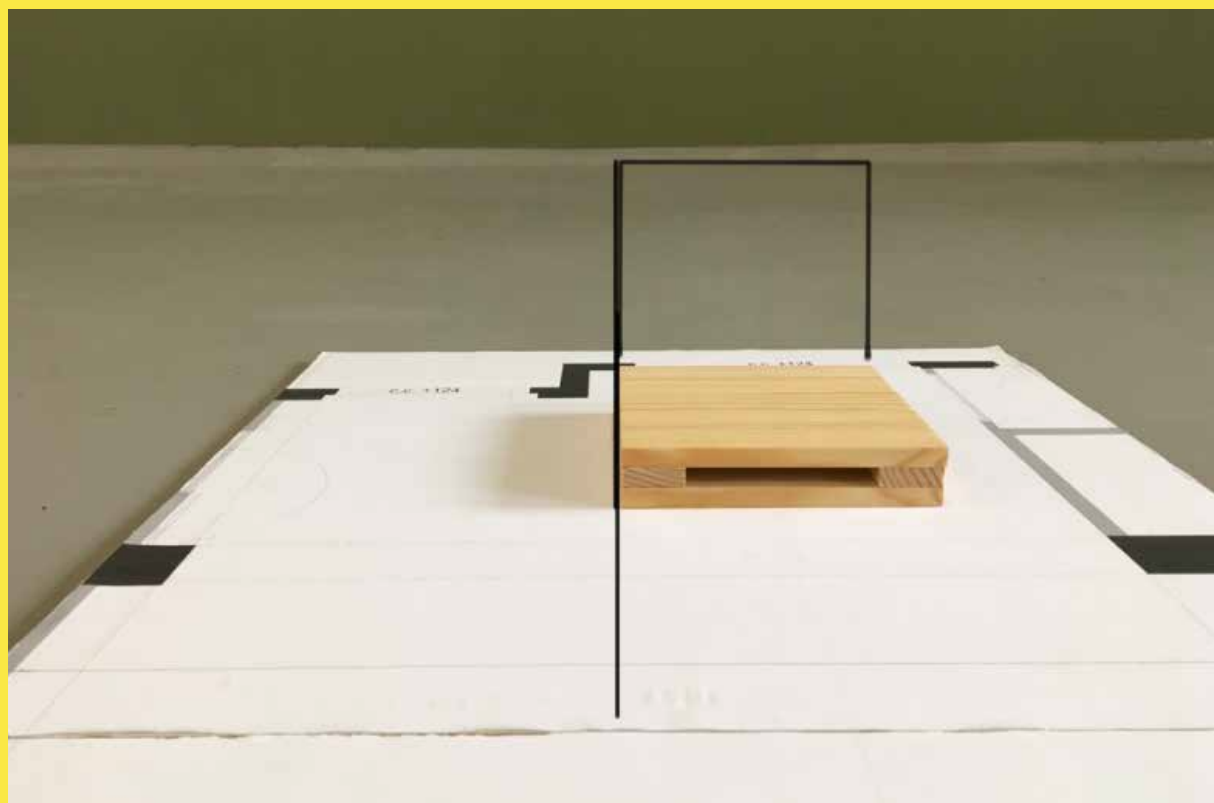
Avec la scénographe Perrine Leclere, nous réfléchissons à une esthétique pour la trilogie en prenant appui sur ce que contient le TAMCO et ce qui doit être rajouté pour atteindre le vraisemblable du théâtre.

Je souhaite pouvoir expérimenter une lumière instable, à l'instar des personnages, et décliner également les émotions à travers son traitement pour les séquences dansées.

Seul le groupe rock sera placé dans un seul et même espace durant la pièce, permettant ainsi au public d'avoir un point d'ancrage au plateau.

Ma chère sœur

Maquette chambre de Pierre – **Ma Chère Sœur** – Cie Anadyomène  
TAMCO/mai 2018 © Erika Wiget



### **Sons et musiques**

Le groupe rock, en live, viendra soutenir les intermèdes dansés. Le public pourra ainsi ressentir le battement de leur musique. Nous profiterons de leur présence pour créer un univers sonore singulier qui soutiendra, parfois, l'action dans les séquences parlées.

Nous imaginerons des créations originales inspirées de paroliers comme Gainsbourg, Brassens, Boris Vian, etc. mais sans utiliser le texte, uniquement les univers musicaux revus et corrigés pour l'occasion.

J'y vois ici le matériau idéal pour avancer dans ma recherche théâtrale, tant sur les contenus de la pièce qui me remuent et qui me questionnent, que sur les possibilités scéniques qu'il offre.

*Je suis surtout très heureuse de revenir au  
texte de théâtre grâce à Alain Knapp, que je  
côtoie depuis de nombreuses années, et où  
la confiance est partagée.*

Ma chère sœur

### **Distribution**

Catherine Becker : Anne Comte  
Alexia Rossetti: Solène Schnüriger  
Werner Vonkramer : Attilio Sandro Palese  
Pierre Bossy : Raphaël Archinard

Musiciens : Igor Gase et Raphaël Archinard

### **Equipe de création**

Chef de projet et mise en scène : Erika von Rosen  
Scénographe et décoratrice : Perrine Leclere  
Chorégraphies : Solène Schnüriger et Erika von Rosen  
Lumières : Yannick Cochain  
Costumes : Valentine Savary  
Compositeurs : Raphaël Archinard, Igor Gase  
Sons : Pierre Xucla  
Presse, billetterie et diffusion : Glen Regard  
Photographe : Sandra Pointet

## Résumé de la pièce

Catherine a quitté son pays pour refaire sa vie. Elle a rencontré Werner avec qui tout semble correspondre : métier, sentiments, etc. Ils forment un couple urbain émancipé jusqu'à l'arrivée inopinée d'Alexia, junkie et demi-sœur de Catherine. Ces retrouvailles provoquent une série d'événements mettant profondément en cause les certitudes sur lesquelles les personnages vivaient jusque-là.

## Rôles féminins

**Catherine Becker** Architecte d'intérieur. Elle a quitté sa famille, son pays, il y a dix ans pour refaire sa vie. Occupe une place enviable dans son pays d'adoption. Elle est à la fois l'amante et la collaboratrice de Werner Vonkramer, grand promoteur immobilier de la ville. Ambigüe, double. D'apparence lisse, elle est capable de grandes violences. Elle a caché à Werner ce qui l'a amenée à rompre avec sa famille, son pays.

**Alexia Rossetti** Junkie, demi-sœur de Catherine. A une image très négative d'elle-même. Débarque un peu par hasard dans la ville où Catherine tente de se reconstruire. Atterrit chez sa sœur à la suite d'une histoire foireuse. Entre Catherine et elle, il y a le poids de l'amour incestueux que son père vouait à Catherine. Compense par la dope et la rue. Prend conscience de sa beauté par un changement de look. Mais, en définitive, ne parvient pas à résoudre ses multiples contradictions entre sa nouvelle apparence et son tourment intérieur.

## Rôles masculins

**Werner Vonkramer** Architecte, promoteur immobilier. Issu d'une grande famille d'entrepreneurs. Intransigeant sur les mœurs et la morale. Éducation à mort. A rencontré Catherine il y a environ cinq ans. Pense que celle-ci peut être la femme qu'il épousera, la femme idéale — une femme selon ses principes. Ce jour-là, il a décidé de se déclarer en bonne et due forme. Les révélations du passé de Catherine ruinent ses espérances. La personnalité d'Alexia, à la fois sulfureuse et sexy, provoque en lui une passion érotique qu'il n'aurait jamais osé s'accorder.

**Pierre Bossy** En fin d'études en sciences humaines. Idéaliste, sportif, pédagogue. Tombe sous le charme singulier d'Alexia dont il aperçoit le reflet dans la vitrine d'un grand magasin. Lui, plutôt timide, trouve les mots pour l'aborder. Il veut aussitôt l'entraîner dans une balade nocturne. Alexia accepte mais tous deux rencontreront Werner. La famille de Pierre a eu maille à partir avec Werner à propos d'une transaction immobilière malhonnête. Pierre est prêt à régler ses comptes physiquement avec Werner qui se défile. Pierre proposera à Alexia une vie commune afin de la réintégrer dans la vie sociale mais sa tentative de « rééduquer » Alexia échouera.



Extrait

**Alexia**

Bonjour Catherine

**Catherine**

Entre entre

pose tes affaires là

où tu veux

si tu préfères garder ton sac

Tu n'as rien d'autre

**Alexia**

Non

Catherine entre accompagnée d'Alexia. Elle a vingt-deux ans mais en paraît davantage.

**Catherine**

Alexia

Incroyable Alexia ici

Je ne sais pas quoi dire

C'est comme une perte d'équilibre

un vertige

Je me tiens à peine sur mes jambes

Toutes ces années sans nouvelles

et tout à coup

Pour un choc c'est un choc

Nous allons mettre un peu d'ordre dans tout cela

Pour commencer assieds-toi

installe-toi

**Alexia**

Les choses ne se sont pas passées

comme je le pensais

**Catherine**

Tu trembles

tu as froid

**Alexia**

Non

**Catherine**

Veux-tu boire quelque chose

un café

C'est le bordel chez moi mais la

machine à café fonctionne

Je ne peux pas me passer de café

**Alexia**

Ça devait se passer autrement

Je tenais à te revoir

La dernière fois j'avais dix-sept ans

Si on s'était croisées dans la rue aujourd'hui

tu ne m'aurais pas reconnue

tu m'aurais reconnue

**Catherine**

Je ne sais pas

tout de même

Je n'ai pas assez d'imagination pour répondre à cette question

Du sucre

**Alexia**

J'arrive à un mauvais moment

Je vois bien je te dérange

Évidemment tu ne m'attendais pas

Je dérange

je m'excuse je dérange

Beaucoup de sucre

C'est pas mon jour

Deux fois dans la journée que

j'arrive à un mauvais moment

Tu t'apprêtais à sortir et moi j'arrive

Une soirée au restaurant avec

comment s'appelle-t-il

**Catherine**

Werner

**Alexia**

Werner

Werner pourquoi pas

Et l'autre fois ce matin

je devais loger chez des amis

pas tout à fait des amis des connaissances

les Forsten

tu connais

**Catherine**

Forsten non

Forsten je ne vois pas

**Alexia**

Possèdent une belle villa au bord du lac

Des gens que j'avais rencontrés en Bretagne

m'avaient invitée

Viens nous voir

n'hésite pas

Si tu passes dans la région la porte est ouverte

Quand je suis arrivée chez eux ils

étaient en train de se séparer

Manque de pot j'arrive chez eux au

moment où ils se séparent

Je porte la poisse

je finis par croire que je porte la poisse

La bonne femme foutait les affaires

de son mari par la fenêtre

hurlait

lui aussi

Gueulaient comme des ânes tous les deux

Tout ce qu'ils ne s'étaient pas

dit depuis des années  
Ils ne se sont même pas aperçus de ma présence  
Ils m'avaient en quelque sorte escamotée  
J'étais au milieu d'eux et ils ne me voyaient pas  
inexistante  
Tout à coup ils se sont arrêtés  
Lui d'abord  
puis elle  
Ahuris  
Ils me regardaient comme des veaux  
m'ont demandé ce que je faisais là  
qui j'étais  
que je n'avais rien à foutre chez eux  
que ça ne me regardait pas leurs affaires  
qu'ils ne me connaissaient pas  
Elle m'a menacée avec des ciseaux  
Lui a commencé à m'engueuler m'agresser  
c'était moi maintenant qu'il insultait  
Elle aussi s'y est mise  
se défoulait sur moi

Casse-toi connasse  
dégage petite pute  
J'ai répondu  
Et merde tu m'écoutes pas tu en as rien  
à foutre de ce que je dis tu ranges

**Catherine**  
Je t'écoute  
J'entends tout ce que tu dis  
J'avais ces papiers à mettre à la poubelle  
ranger cette pile de linge  
Excuse-moi je t'écoute  
Donc ils t'insultaient  
tu leur répondais

(...)

Ma chère sœur

Préparation scénographique – Trilogie Knapp – Cie Anadyomène  
TAMCO/avril 2018 © Erika Wiget



## CVs

### Anne Comte

Joue le rôle de Catherine

### Théâtre

2005-2019

« D'amour et d'aventure », W. Renfer, poésie théâtrale, Suisse

« Tableau d'une exécution », H. Barker, Claudia Stavisky, Théâtre des Célestins Lyon

« On purge bébé », G. Feydeau, J.-G. Chobaz, Pulloff Théâtres, Lausanne

L'âne et le ruisseau, A. Musset, Christian-Geoffroy Schlittler Théâtre Saint-Gervais, Genève

Création monologue, Conversations avec Nina, conception et jeu Anne Comte, écriture et mise en scène Thibault Fayner, Lecture de Terre de dénuement de Francis Giauque, FARB Canton du Jura

La Passion de Médée, Sarkis Tcheumlekdjian, Compagnie Premier Acte, Requiem de salon, création collective, mise en scène Andrea Novicov, Genève

Lecture de Tout passe de Bernard Comment, prix Goncourt 2011 de la Nouvelle

On ne badine pas avec l'amour, Alfred de Musset Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

Thérèse Raquin, d'après Emile Zola Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

Andromaque et Bérénice, Jean Racine, Philippe Delaigue CDN de Valence

1999-2005

Calderon — Pasolini, Roberto Zucco — Koltès, Electre — Vitez, Si c'est un homme —

Primo Levi, Une sorte d'Alaska — Pinter, Phèdre — Racine, Les Vagues — Woolf, Hanjo —

Mishima, Penthésilée — Kleist, C'est ainsi... si cela vous semble — Pirandello...

### Cinéma

2006-2014

Arrête ou je continue, réalisation Sophie Fillières

Win-Win, réalisation Claudio Tonetti

Parc, réalisation Arnaud Despallières

### Télévision

2006-2018

On va s'aimer un peu beaucoup, France 2

Insoupçonnable, TF1, avec Melvil Poupaud, Kader Chérif, France 2

Film institutionnel pour le Jura/Suisse, réalisation Hervé Hiolle

La Louve, téléfilm France 3, réalisation Bruno Bontzolakis

La Grande Peur dans la Montagne, téléfilm TSR, France 3, réalisation Claudio Tonetti,

Grand Prix Télévision du Festival d'Autrans 2006

Le piano oublié, téléfilm France 3, réalisation Henri Helman

Henri Dunant : du rouge sur la Croix, téléfilm TSR, France 2, réalisation Dominique

Othenin-Girard

### Radio

2010-2012

Tamtam Production, animatrice radio et télévision, Place à la santé

Fictions radiophoniques Radio France

## **Autres**

Interventions ateliers théâtre, Compagnie Premier Acte  
Intervention atelier théâtre en maison d'arrêt, Lyon-Corbas, Théâtre de la Croix-Rousse  
Faculté de psychologie, université de Lausanne  
Danse classique et contemporaine (1984-1994)  
Danse contemporaine Ecole Peter Goss Paris (2010)  
Danses de salon  
Gymnastique rythmique et sportive, cadre national Suisse (1989-1992)

## **Formations**

Stage danse-théâtre aux Ateliers de Paris Carolyn Carlson  
Stage d'interprétation avec Philippe Adrien  
Stage d'improvisation théâtrale, Yvan Richardet, Alain Borek, Suisse  
Formation de comédienne, ENSATT, Lyon (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)  
Formée par : Jerzy Klesik, Christian Schiaretti, Philippe Delaigue, Christian van Treskow, Adolf Shapiro...  
Conservatoire d'Art Dramatique, Lausanne, Suisse  
Formée par : André Steiger, Gérard Guillaumat, Marc Liebens...

## **Solène Schnüriger**

Joue le rôle d'Alexia

## **Expériences**

Alica Minerva, « N.O.M.A.D. » tournée à Prague et en Slovaquie 2018  
Gabriel Schenker, « Buvard », Manufacture 2018  
Marc Lorimer, "Variations on a Theme of Walking", Manufacture 2018  
Cindy Van Acker « Anechoic », tournée en Suisse, Manufacture 2017  
Ioannis Mandafounis, « HA », théâtre de l'Adc, Manufacture 2017  
Solène Schnüriger, « l'espace d'un instant », solo présenté à l'Adc et à la fête de la musique 2017  
Caroline Lam, « Racine » à l'Arena de Genève et théâtre de l'Alambra, CFC danse 2016  
Pascal Merighi « K. O.M » fête de la musique, Adc, pièce de sortie du CFC danse 2016  
Réalizations et participations à divers projets vidéos 2015-2019

## **Workshops**

Fabrice Mazliah/ Ioannis Mandafounis/ Thomas Hauert/ David Zambran/ Shai Faran/  
Mathilde Monnier Yen-Ching-Ling (Cie Akram Khan)/ Kristina & Sadé Alleyne/ Cie Sankai  
Juku/ Grégory Stauffer/ Fabian Barba Suzanna Recchia/ Maria La Ribot

## **Formation**

2016-2019 Manufacture Bachelor de danse contemporaine  
2013-2016 École des Arts Appliqués section danse & maturité professionnelle  
2012-2013 Collège de Saussure 1ère année  
2003-2012 Rudolf Steiner école privée (primaire et cycle d'orientation)

**Attilio Sandro Palese**

Joue le rôle de Werner

**Théâtre**

2018-2020

« Variations », Comédie de Genève, collectif. « La Marquise D'O », de H. Von Kleist, dans le rôle du Conte F., mis en scène par Nathalie Sandoz. Tournée: TPR, La Chaux-de-Fonds, théâtre L'Heure Bleue; La Grange de Dorigny, Lausanne, NEBIA, Bienne, L'Oriental à Vevey. Comédien, « Terre noire », Genève, L'Orangerie, de Stefano Massini, mis en scène par Ludovic Chazaud

De 1997 à 2018, de nombreux spectacle, sous la direction de Benno Besson, Anne Bisang, Maya Bösh, Françoise Courvoiser, Nathalie Cuenet, Gérard Desarthe, Éric Devanthéry, Gérard Diggelmann, Camille Giacobino, Philippe Lüscher, Jacques Roman, Philippe Mentha, Camille Giacobino, Gian Manuel Rau... Dans des œuvres d'Anne-Sylvie Sprenger, Harold Pinter, Shakespeare, Pier Paolo Pasolini, Marine Bachelot... En suisse et à l'étranger (France, Allemagne, Belgique, Japon...)

**Cinéma**

2000, « Je suis ton père » long métrage réalisé par Michel Rodde.

**Dramaturgie et mise en scène**

2018 « Juste avant le beau, tu étais » texte et mise en scène, Théâtre 2.21 (Festival à Vallon!)

2017-2018 Résidence d'auteur au théâtre St-Gervais, Genève « Vida Feliz! » et « Le dernier chevalier » mis en lecture janvier 2018 (théâtre St-Gervais)

2016 « Mikel Sauser », texte et mise en scène, Théâtre 2.21

2014 « Fever, à la vie à la mort » texte et mise en scène, au Théâtre le Poche, Genève et au Théâtre les Célestins à Lyon. Nobody Dies in Deamland texte et mise en scène, Théâtre du Grütli et Théâtre 2.21

2012 « Séance » de Michel Viala, Théâtre de Vidy et Théâtre du Poche et « Teenfactory » texte et mise en scène, Théâtre du Grütli, et au Romandie, Lausanne

2011 « Super Oslo Blood » Texte et mise en scène, Théâtre du Grütli

2008-2009 « Le Bouc » de R.W. Fassbinder, Théâtre 2.21 (3 versions de mise en scène, spectacle retenu aux journées du théâtre contemporain)

2003 « Hot House » de H. Pinter, Théâtre du Moulin Neuf et théâtre 2.21

**Formation**

1997 diplômé du conservatoire de théâtre de Lausanne (SPAD)

**Raphaël Archinard**

Joue le rôle de Pierre

**Théâtre**

Le Tabouret au Théâtricul, Genève — création des Amis Savoureux (2018)

Du vent dans les branches de Sassafras, Coppet — m.e.s Alain Carré (2018)

L'Orchestre de Minuit à la Manufacture, Lausanne — m.e.s Jean Ahmed Trendl (2018)

Il vaut mieux être un sapin à la Manufacture, Lausanne — m.e.s Naïma Arlaud (2016)

The Stones en résidence au CO de Vuillonex, Genève (2015)

The Stones à la Parfumerie, Genève — m.e.s Michele Millner (2014)

## **Cinéma**

Entre les Gouttes (court métrage) avec l'équipe de Paulo Dos Santos (2018)  
Ami de Passage (court métrage) avec l'équipe de Léonard Vuilleumier (2017)  
Droit de Révolte (court métrage) avec l'équipe d'Amanda Cortes (2017)  
Relève Toi! (court métrage) avec l'équipe de Jean Bacchetta (2015)  
Bob et les Sex Pistaches (long métrage) avec l'équipe d'Yves Matthey (2011)

## **Divers**

Assistanat pour les cours de l'Atelier 2 de la Compagnie Spirale (2013)  
la Conversation avec le Poète à AmStramGram, Genève — mise en lecture de Fabrice Melquiot (2013)

## **Formations**

### **Art Dramatique**

Ateliers Spirale, Genève 2004-2014  
Conservatoire d'Arts Dramatiques de Genève 2012-2015  
Bachelor de théâtre — la Manufacture, Haute école des arts de la scène 2015-2018

### **Musique**

Institut Jaques Dalcroze (Premier Certificat de Solfège) 2000-2005  
Drum Center, Genève 2006-2012  
Drum School Institute, Genève 2012- 2015

## **Igor Gase**

Joue dans le groupe de rock

### **Musique**

Bassiste dans Los Windsurfers (surf rock) depuis 2018  
Contrebassiste dans Gypson Five (musique folklorique) depuis 2018  
Bassiste dans Da Q (pop transversale) depuis 2013  
Bassiste dans Cerulean Poppy (jazz moderne) 2017-2018  
Bassiste dans Sergent Papou (punk hip-hop) 2008-2017  
Saxophoniste dans la fanfare de l'EPI (jazz) 2010-2013

### **Expériences**

Professeur de basse électrique indépendant depuis 2018  
Animation de la jam session des ateliers de l'AMR 2014-2015  
Disquaire intérimaire chez O'CD 2013-2017

### **Formations**

2018-2020 Master en pédagogie instrumentale à l'HEMU  
2015-2018 Bachelor en basse électrique jazz à l'HEMU  
2014-2015 Ecole ProTF de l'AMR  
5 années de saxophone à l'EPI  
8 années d'expression rythmique et mouvement à l'Institut Jacques Dalcroze

### Mon lien avec Alain Knapp

J'ai pu bénéficier de l'enseignement d'Alain Knapp en 1999-2000, et de sa vision délicate de *L'acteur/ créateur* à l'ENSATT, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon.

J'ai ensuite joué dans deux de ses mises en scène, Henriette dans **Les Femmes savantes** et Angélique dans **Le Malade imaginaire** de Molière. Cette expérience m'a permis d'approfondir sa méthode, de construire un terreau, une palette, d'acquérir des compétences en qualité d'artiste interprète, mais aussi de metteuse en scène et auteure de théâtre.

Inviter Alain Knapp au TAMCO en 2017, c'était non seulement une envie de lui exprimer ma gratitude en lui offrant une mise en voix d'un de ses textes, **Kras**, mais aussi de pouvoir proposer aux jeunes étudiants de le rencontrer lors d'une masterclass autour d'un de ses textes, **Ma Chère Sœur**. Après cette expérience et les différents projets artistiques sur lesquels j'ai avancé, l'idée de mettre en scène la trilogie m'est devenue nécessaire non seulement pour continuer l'expérimentation du jeu, mais aussi pour placer l'acteur au centre de ma réflexion et me donner un nouvel élan dans l'écriture dramatique.

Alors pourquoi ne pas tenter d'aborder la méthode d'Alain Knapp sur ses propres textes, mettant ainsi l'acteur, le metteur en scène, les créateurs techniques et l'auteur au défi. En effet, l'espace du TAMCO me semble être l'endroit idéal pour mener ce retour aux sources. Il me permet d'imaginer les différents lieux de la trilogie dans un même et unique espace, grâce à neuf modules fixes auxquels viendront se rajouter des parois mobiles, des meubles et accessoires : un salon design, une rue déserte, les marches d'une cathédrale, une chambre d'étudiant, la terrasse d'une maison de maître, un cabinet médical, etc.

Les périodes de répétitions avec les acteurs professionnels permettront d'identifier les besoins scénographiques, les accessoires nécessaires au jeu et une réflexion approfondie des costumes. Ainsi les techniciens du spectacle pourront, au fur et à mesure, proposer, eux aussi, dans cette même dynamique de recherche, les éléments nécessaires au bon déroulement de la fable de chacune des pièces. L'acteur n'est plus le seul à créer et à proposer, mais c'est ici l'ensemble des collaborateurs qui légitiment la construction du spectacle au fur et à mesure des répétitions, renouvelant sans cesse le travail des acteurs qui découvrent ainsi les différents espaces, accessoires ou costumes qui magnifieront les personnages et leurs actions. Les six semaines habituelles destinées à la mise en jeu et en scène, cette fois espacées dans le temps, deviennent force de propositions et d'expérimentations.

### Les pièces

Les trois pièces qui forment cette trilogie, **Ma Chère Sœur**, **Les quarante ans d'Ariane Schneider** et **Un Homme incertain**, nous mettent face à des vies bien réglées, dans lesquelles une minuscule brèche va s'ouvrir, révélant des gouffres auxquels les personnages n'échapperont que de justesse. Traitant toutes les trois de l'identité cachée, masquée ou usurpée, les trois pièces développent chacune une fable qui se construit grâce à des personnages évoluant dans des sphères sociales différentes. Ces relations, qui diffèrent de l'habituel, dévoilent des individus troublés, inconséquents ou encore manipulateurs, voire violents. Des dérèglements mettent en crise un personnage entraînant l'autre dans un déferlement de comportements inattendus. Les notions essentielles de l'existence de l'humain dans notre société sont mises en péril, dévoilant les travers des uns et des autres, et ainsi questionnent indubitablement nos propres comportements ou regards que l'on pose sur le scandale ou les conflits.

### Esthétique et mise en scène

L'écriture d'Alain Knapp est économe, efficace, créatrice d'une véritable dynamique de jeu et de tensions entre retenue et surgissement passionnel. Son rythme, inscrit dans le découpage en lignes brèves, conduit naturellement l'acteur à l'endroit juste des situations et des couleurs qui caractérisent son personnage, à travers les méandres d'une partition émotionnelle dense et complexe.

La confiance que met Alain Knapp dans la capacité de l'esprit de chacun des comédiens, dans leur imagination, et dans la capacité de créer sur un plan autrement large que celui de son propre comportement dans le monde, m'incite plus que jamais à utiliser ses exercices et outils pour guider les acteurs engagés sur la trilogie. L'acteur est considéré, dans sa méthode, comme un créateur\* qui pose des actes, engageant une dynamique de la pensée créatrice. Il ouvre le champ des possibles et se met au service du metteur en scène qui procède à des choix une fois que toutes les hypothèses ont été mises en jeu et que le «faire» a donné les réponses justes qui lui permettent de raconter l'extrême complexité de la condition humaine.

Je souhaite pouvoir guider mes acteurs dans le plaisir de l'invention et du déploiement de leur personnage dans le but de les faire exister, plus vrais que nature, sous le regard des spectateurs.

Un groupe de musique, placé sur une estrade, accompagne les comédiens durant toute la pièce de **Ma Chère Sœur**, permettant l'exploration d'intermèdes chorégraphiés. Ce travail nécessite l'engagement de comédiennes et de comédiens à l'aise avec la danse contemporaine et le mouvement.

Pour **Un Homme incertain**, un groupe de musique pop rock est présent au village mais malheureusement un orage les empêche de jouer. Les musiciens, cette fois, sont inclus dans la fable. Pour **Les quarante ans d'Ariane Schneider**, j'imagine l'intervention de performers, «loués» pour son anniversaire. La musique devient un élément moteur de la construction scénique et dramaturgique. Les artistes, musiciens, performers interviennent selon des règles musicales et spatiales différentes pour chacune des pièces.

*Une nouvelle aventure commence  
avec une matière magnifique.*

Erika von Rosen

\*A.K. une école de la création théâtrale – Alain Knapp – Actes Sud — Papiers 1993



### Biographie Alain Knapp

Né en 1936 à Mulhouse, Alain Knapp intègre le Théâtre-Ecole Marigny à l'âge de vingt-deux ans, où il se forme et occupe la fonction d'assistant jusqu'en 1959. Durant cette même période, il exerce en tant que comédien au théâtre affilié à son école. Après ses études, il décroche plusieurs rôles en France (à La Comédie de Saint-Etienne entre autres) et en Suisse (au Théâtre des Faux-Nez de Lausanne et Théâtre de Poche de Genève). Parallèlement, Alain Knapp travaille pour le petit écran et la radio.

En 1962, il assiste Benno Besson dans la mise en scène de **Sainte Jeanne des Abattoirs** de Bertolt Brecht. L'année suivante, il réalise sa première expérience de metteur en scène avec **Les Coréens** de Michel Vinaver et devient le directeur artistique du Théâtre des Faux-Nez. Il monte par la suite **Andorra** de Max Frisch, qui sera suivie par de nombreuses créations de pièces de Bertolt Brecht : **L'Exception et la Règle** (1963), **La Noce chez les petits-bourgeois** (1964), **Les Fusils de la mère Carrar** (1964), ou encore **La Vie de Galilée** (1966).

Alain Knapp fonde en 1968 le Théâtre-Création, à Lausanne, afin de se lancer complètement dans la recherche et la mise en scène théâtrale. En 1981, France-Culture produit sa première pièce, **Dans le jardin sous les tilleuls**.

Directeur de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg de 1983 à 1990, il est le concepteur d'une pédagogie du théâtre qu'il dispense dans le cadre de stages et séminaires en Europe et au Québec. Il crée en 1988, trois pièces dont il est l'auteur : **Rencontres**, **Juste un mot** et **Le Test du rat**.

Dès 1990, il occupe le poste de professeur au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal et à l'ENSATT, l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, où il enseignera jusqu'en 2001. Il enseigne, dès 1993, au Département des arts et spectacles de l'Université Paris X.

Alain Knapp fait aussi quelques incursions au cinéma. La Télévision Suisse Romande (TSR) le sollicite de nombreuses fois pour l'écriture de scénarios.

Mandaté par la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP), il rédige et présente, en 1998, l'étude qui pose les bases de la Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR), La Manufacture, ouverte à Lausanne en septembre 2003.

En 2000, il met en scène **L'Ecole des femmes** au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal, puis **Les Femmes savantes** et **Le Malade imaginaire** de Molière pour la Compagnie Opale en 2007 et en 2009. Ce travail de mise en scène et la rencontre avec les comédiens suisses romands lui redonneront envie d'écrire des pièces. Ses **Petites comédies suisses** sont montées par Jacques Maître en Valais en 2015 pour la même Compagnie Opale et une pièce de la trilogie, **Ma chère Sœur**, est mise en scène pour une lecture au Centre Culturel suisse à Paris par Anne Bérélowitch en 2014.

### Bibliographie Knapp

#### Théâtre

Dans le jardin sous les tilleuls (1981)  
 Rencontres (1988)  
 Les riches heures de Villeneuve (1989)  
 L'Impromptu du lac (1994)  
 Histoire (1997)  
 L'Impromptu du parc (2010)  
 Kras (2014)

#### Trilogie

Ma chère Sœur (2014)  
Les quarante ans d'Ariane Schneider (en écriture)  
Un homme incertain (en écriture)

### **Petites comédies suisses**

Commando salades ou Le citoyen à la rescousse (2014)  
Forêt privée (2014)  
Miaou Miaou ou Les bons sauvages (2014)  
Une Connaisseuse (2014)  
Henri (2015)  
Si notre fils le veut bien (2015)  
Les Exilés sont souvent décevants (2015)  
Le Stage (2016)  
Un ami compromettant (2016)

### **Essai**

A.K., une école de la création théâtrale (1993)

### **Film**

La classe d'écriture (1991)

### **Etude**

Haute école de théâtre de Suisse  
romande (1998)

### **Erika von Rosen**

Erika Wiget, nommée von Rosen, étudie le théâtre et la danse au Conservatoire de Sion avant d'entrer au Conservatoire de Lausanne dans la section « Art Dramatique ». En 1998, elle tente le concours du Département « Comédien » de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (ENSATT) et obtient son diplôme en 2001.

Elle a été formée notamment par Jerzy Klesyk et Alain Knapp, professeurs d'interprétation. Elle a travaillé notamment avec Nada Strancar, Brigitte Jaques-Wajeman, Richard Brunel et Christian von Treskow. Elle y a également étudié l'acrobatie (A. del Perugia & K. Troussi), la danse (J.P. Lereboure et S. Wiesniewski), le chant (C. Molmerret, C. Guignot et P. Grammatico) ainsi que d'autres enseignements spécifiques comme par exemple la biomécanique (N. Karpov) ou la technique Alexander (G. Fox).

Au théâtre, elle a joué, entre autres, sous la direction de Jean Chollet, Patrice Douchet, Alain Knapp, Jacques Maitre, Anne Salamin, Bertrand Suarez-Pazos et Daniel Wolf.

Elle tourne au cinéma sous la direction de Didier De Iaco, Nasser Bakhti, Didier Grousset, Nadia Farès et Rafaël Wolf.

Après avoir travaillé en qualité d'assistante à la mise en scène avec Patrice Douchet sur **Bouli Miro** de Fabrice Melquiot, Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans - France), elle signe la mise en scène de **Virginia 1891** de S.C. Bille en 2003 pour la Compagnie Opale en Valais.

En 2004, elle met en scène, en collaboration avec Suliane Brahim (pensionnaire de La Comédie Française), **Coco** de B.-M. Koltès au Théâtre du Chaudron à Paris qui obtient le Prix Région Centre et le Prix Paris Jeunes Talents 2004 décerné par la Mairie de Paris.

En 2005, elle crée la Compagnie Anadyomène. En 2008, elle met en scène la pièce **Sallinger** de B.-M. Koltès en coproduction avec la Compagnie Opale, le Théâtre

Interface à Sion, le THL à Sierre, le Théâtre de Corbeil-Essonnes et en partenariat avec le Jeune Théâtre National (France).

Entre 2007 et 2009, elle joue dans les mises en scène d'Alain Knapp, **Les Femmes savantes** et **Le Malade imaginaire** de Molière, pour la Compagnie Opale au Château Mercier à Sierre.

En septembre 2009, elle obtient un Master Professionnel en Conception et Direction de projets culturels à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle.

Elle monte **Interroger l'habituel**, première partie du triptyque Perec, en 2011 au Théâtre de l'Usine à Genève qu'elle recréera au Petit Théâtre de Sion, au THL à Sierre et à l'Usine à Gaz de Nyon, et cosignera **Contre le progrès, Contre l'amour, Contre la démocratie** en 2012 au Théâtre du Grütli avec les quatre autres membres fondateurs du TAMCO. Ce travail débouchera sur la création du TAMCO, Théâtre d'art, moderne et contemporain, en 2015, association qui réunit les cinq compagnies.

En 2015, elle signe la deuxième partie du triptyque Perec pour les Midi, Théâtre!, **Je Suis une chose qui mange** qui tournera dans toute la Suisse romande.

En 2017, elle monte la troisième partie du triptyque Perec et demande à Valérie Poirier d'écrire un texte de fiction pour l'occasion. Ce spectacle, intitulé **Re-Vivre**, se joue au Théâtre Pitoëff et à Bagnes à l'Espace Saint-Marc.

Cette même année, elle monte en Valais, avec sa sœur, une adaptation de **Cornebidouille** de Pierre Bertrand, spectacle de marionnettes pour les enfants dès 4 ans mêlant également la danse et le chant.

Depuis 2011 et jusqu'en 2018, elle a enseigné le théâtre au CFP Arts dans la section Danseur contemporain et coache les stagiaires de l'Espace Entreprise.

Plus d'informations sur : [www.cie-anadyomene.com](http://www.cie-anadyomene.com)

### **La Compagnie Anadyomène**

#### **Présentation**

Cette association est née le 20 janvier 2005 à Paris sous la direction artistique d'Erika Wiget nommée von Rosen, comédienne et metteur en scène, à la suite de l'attribution du Prix Paris Jeunes Talents en 2004 par la Mairie de Paris pour le spectacle «Coco» de Bernard-Marie Koltès, spectacle élaboré par un collectif d'artistes. Elle a été délocalisée en 2009 sur Genève.

La Cie Anadyomène est une association à but non lucratif visant à produire des spectacles vivants dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse, de la vidéo, du cinéma, des installations, des performances et dans tous les domaines artistiques en développement ou en mutation.

L'association développe, publie, échange des recherches scéniques en dialogue avec le public et en lien avec des expériences sur les nouvelles formes de présence.

#### **Objectifs**

Notre compagnie désire avant tout proposer des productions d'auteurs reconnus qui provoquent une réflexion et qui nous permettent d'engager une recherche artistique multidisciplinaire: une écriture sur le monde d'aujourd'hui qui favorise sa compréhension. Elle produit également des formes scéniques où l'équipe artistique produit la matière tant textuelle que corporelle; ce fut le cas avec le triptyque Perec. Elle s'essaye également à des formes nouvelles comme la marionnette, mêlant danse, théâtre et chant. Son crédo «Aller plus loin» lui permet de relever constamment des défis et de toujours renouveler ses créations.

Compagnie Anadyomene  
Erika von Rosen  
+41 76 556 71 07  
info@cie-anadyomene.com

*J'arrive à un mauvais moment  
Je vois bien je te dérange  
Évidemment tu ne m'attendais pas  
Je dérange  
je m'excuse je dérange  
Beaucoup de sucre  
C'est pas mon jour  
Deux fois dans la journée que j'arrive à un  
mauvais moment  
Tu t'apprêtais à sortir et moi j'arrive  
Une soirée au restaurant avec  
comment s'appelle-t-il*

Ma chère sœur