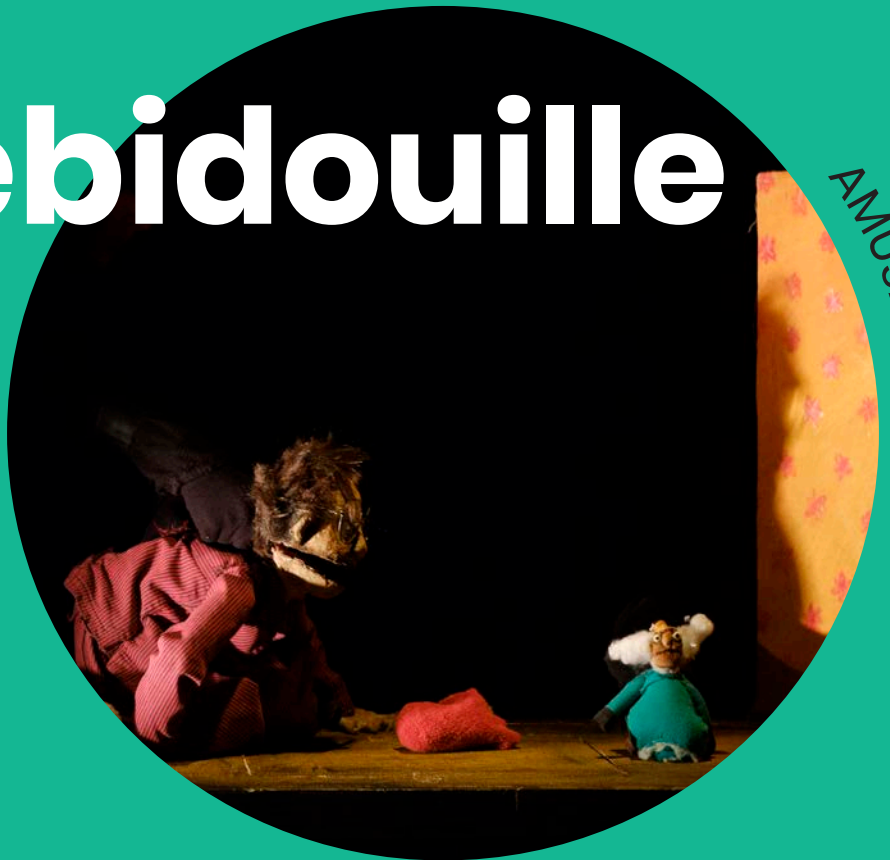


Cornebidouille

SURPRENANT



AMUSANT



ORIGINAL



MUSICAL



DÉLICIEUX



Dossier pédagogique

MIGNON



anadyomène
compagnie

Sommaire

Distribution	3
Personnages	4
Cornebidouille	5
Cécile Chevalier, la marionnettiste	6
Pierre Bertrand, l'auteur	7
Julien Pouget, le compositeur	8
La soupe et les enfants une longue histoire...	9
Contacts	10



Ce dossier contient des propositions à l'attention des enseignant-e-s.
Il est évident qu'ils-elles sont les mieux placé-e-s pour adapter le contenu à leur classe.

Distribution



Dès 4 ans

Durée du spectacle : 45 minutes

Compagnie Anadyomène (GE) et Arts Action Bagnes (VS)





Grande Cornebidouille

C'est une marionnette manipulée à quatre mains et deux pieds.

La sorcière **Cornebidouille** n'est déjà pas très belle à voir lorsqu'elle est de petite et moyenne taille mais là elle est terrifiante. Malgré son imposante grandeur, elle reste tout de même très naïve.



Moyenne Cornebidouille

La moyenne **Cornebidouille** est une marionnette à tige, manipulée par-dessous.

Lorsque **Cornebidouille** est de taille moyenne, elle est capable de se déplacer dans les canalisations de nos WC. Elle se faufile même à l'intérieur de la chaussette de **Pierre**, pour assouvir sa curiosité.



Petite Cornebidouille

C'est une marionnette manipulée avec deux doigts. La petite **Cornebidouille** est ridicule face à **Pierre**, elle ne lui fait même pas peur.



Pierre

Pierre est une marionnette manipulée à deux mains, avec une bouche articulée.

Pierre est un petit garçon pas très obéissant, mais très courageux d'autant plus qu'il est accompagné de son **Doudou**.



Doudou

Doudou est une marionnette manipulée avec un doigt et une main.

C'est le petit ours en peluche de **Pierre** qui l'accompagne partout.

Cornebidouille

Pierre est un petit garçon qui ne veut jamais manger sa soupe. Ses parents en ont assez de son comportement et son papa lui dit que la sorcière **Cornebidouille** vient voir, la nuit, dans leur chambre, les petits enfants qui ne mangent pas leur soupe ! Pierre ne croit pas à ces histoires de sorcières. Mais une nuit, il se couche et **Cornebidouille** vient le voir... C'est alors que les péripéties commencent.

Nathalie Wiget est institutrice et partage depuis de nombreuses années l'histoire de **Cornebidouille** avec les petits. De là est née l'idée de construire un spectacle de marionnettes pour les enfants de sa vallée.

Erika Wiget nommée von Rosen, metteur en scène et comédienne, a tout de suite accepté le défi de sa soeur et a proposé une collaboration avec son association basée à Genève. Celle-ci monte depuis 2008 des spectacles professionnels.

Julien Pouget, compositeur, s'inspire des répétitions et des personnages pour nous écrire deux chansons inédites, qui pourront être apprises très rapidement par les enfants. L'une d'elles sera reprise en chœur à la fin du spectacle.

Cécile Chevalier signe la création des marionnettes et du décor. Elle, qui parcourt les routes avec ses propres spectacles, a accepté le défi de rendre vivants les personnages du livre et nous invite à nous émouvoir à travers sa pâte artistique.

Cécile Chevalier, la marionnettiste

L'interview

Durant votre enfance, étiez-vous une enfant perturbatrice ou bien obéissiez-vous à vos parents ?

Un peu des deux, ça dépendait du contexte. Perturbatrice... un peu. J'obéissais aussi à mes parents. Peut-être que si je désobéissais, j'essayais de ne pas le faire frontalement.

Lorsque vous étiez petite, aviez-vous peur des sorcières ?

Ça dépend des sorcières. Mais je les aimais bien quand-même les sorcières. Peut-être que j'aimais bien me faire peur, je pense que je n'étais pas la seule. J'avais un peu peur, mais j'aimais bien les histoires avec les sorcières.

Aviez-vous un doudou pendant votre enfance ?

Euh, oui, j'en avais deux, il y avait : Grand Nounours Marron et Petit Nounours Marron.

Comment vous êtes-vous inspirée des dessins du livre pour créer les marionnettes ?

Et bien, je les ai regardés et j'ai essayé de rester au plus proche de comment, moi, je percevais les personnages de l'histoire. Et puis, j'ai essayé de leur donner de la vie. Je les ai regardés, je les ai imaginés.

Quels matériaux avez-vous utilisé ?

De la mousse, du bois, du colorant, beaucoup de fils, des aiguilles, de la colle, des vises, du tissu et voilà.

Et combien de temps vous a-t-il fallu pour la fabrication de vos marionnettes ?

Deux mois.



Pierre Bertrand, l'auteur

Cornebidouille c'est aussi un auteur, Pierre Bertrand, qui nous a rejoints en 2016 pour participer à l'écriture de l'adaptation et des chansons. Ses histoires, éditées à l'École des Loisirs, sont connues par un bon nombre de petites têtes.

Interview de Pierre Bertrand par l'École des loisirs

L'origine de **Cornebidouille**... En fait, elle est née d'un souvenir d'enfance et d'une situation qui est quasiment universelle : qu'est-ce qu'il se passe autour d'un repas ? mais surtout, qu'est-ce qu'il se passe si l'on refuse, si l'enfant refuse de manger quelque chose ? Moi, c'est quelque chose que j'ai vécu personnellement. Non pas forcément autour de la soupe, ça pouvait être autre chose, mais ne pas manger quelque chose à table, ça crée des difficultés.

Et ça m'intéressait de parler de ça. Non seulement de ce refus de nourriture, mais aussi - j'étais un enfant qui a très souvent fait des cauchemars, qui avaient des peurs la nuit - de comment contenir une peur, comment affronter une peur. Et c'est vrai que cette **Cornebidouille** qui grossit symbolise un petit peu une angoisse : quelque chose qui devient énorme et qu'il va falloir contenir. Mais je voulais le traiter de façon rigolote.



Julien Pouget, le compositeur

Julien Pouget, compositeur, s'inspire des répétitions et des personnages pour nous écrire deux chansons inédites, qui pourront être apprises très rapidement par les enfants. L'une d'elles sera reprise en chœur à la fin du spectacle.

L'interview

Durant votre enfance, étiez-vous un enfant perturbateur ou bien obéissiez-vous à vos parents ?

J'étais une sainte ni touche.

Lorsque vous étiez petit, aviez-vous peur des sorcières ?

Non, je n'avais pas peur des sorcières.

Aviez-vous un doudou pendant votre enfance ?

Oui, il s'appelait Bruno, c'était un ours en peluche.



La soupe et les enfants, une longue histoire...

Avant le spectacle

1. Lire les albums de **Cornebidouille**.
2. Lire d'autres histoires de sorcières («Une soupe 100% sorcière» et «Ah, les bonnes soupes!»).
3. Discuter autour du thème des sorcières : «Pourquoi sont-elles dans les histoires ?» Discuter des émotions, qu'est-ce qu'on peut ressentir en écoutant une histoire de sorcière.

Après le spectacle

1. Faire une soupe de légumes ou autre en suivant une recette avec les enfants à l'école et la déguster en classe (Senso 5).

2. Créer un poster géant de Cornebidouille en 2D (ACM).



3. Créer individuellement une petite marotte, reproduire l'histoire de «Cornebidouille» devant ses camarades (ACM, Langue1).

4. Créer une nouvelle histoire, inventer en commun une histoire de sorcière et l'illustrer, raconter l'histoire dans les autres classes (Langue1).

5. Apprendre les chansons du spectacle, les accompagner avec un instrument (Arts, corps et mouvements).

6. Faire une vraie soupe de sorcière : mélanger des ingrédients qui créent une réaction chimique (Senso 5).

Contacts



Administration &

Dossier pédagogique

Erika Wiget +41 76 556 71 07
erika@cie-anadyomene.com

Production : Arts Action Bagnes et
Compagnie Anadyomène

anadyomène
compagnie

Arts Action Bagnes

Dossier réalisé par les
stagiaires COM6 de
l'Espace Entreprise

ESPAC
ENTRE
PRISE